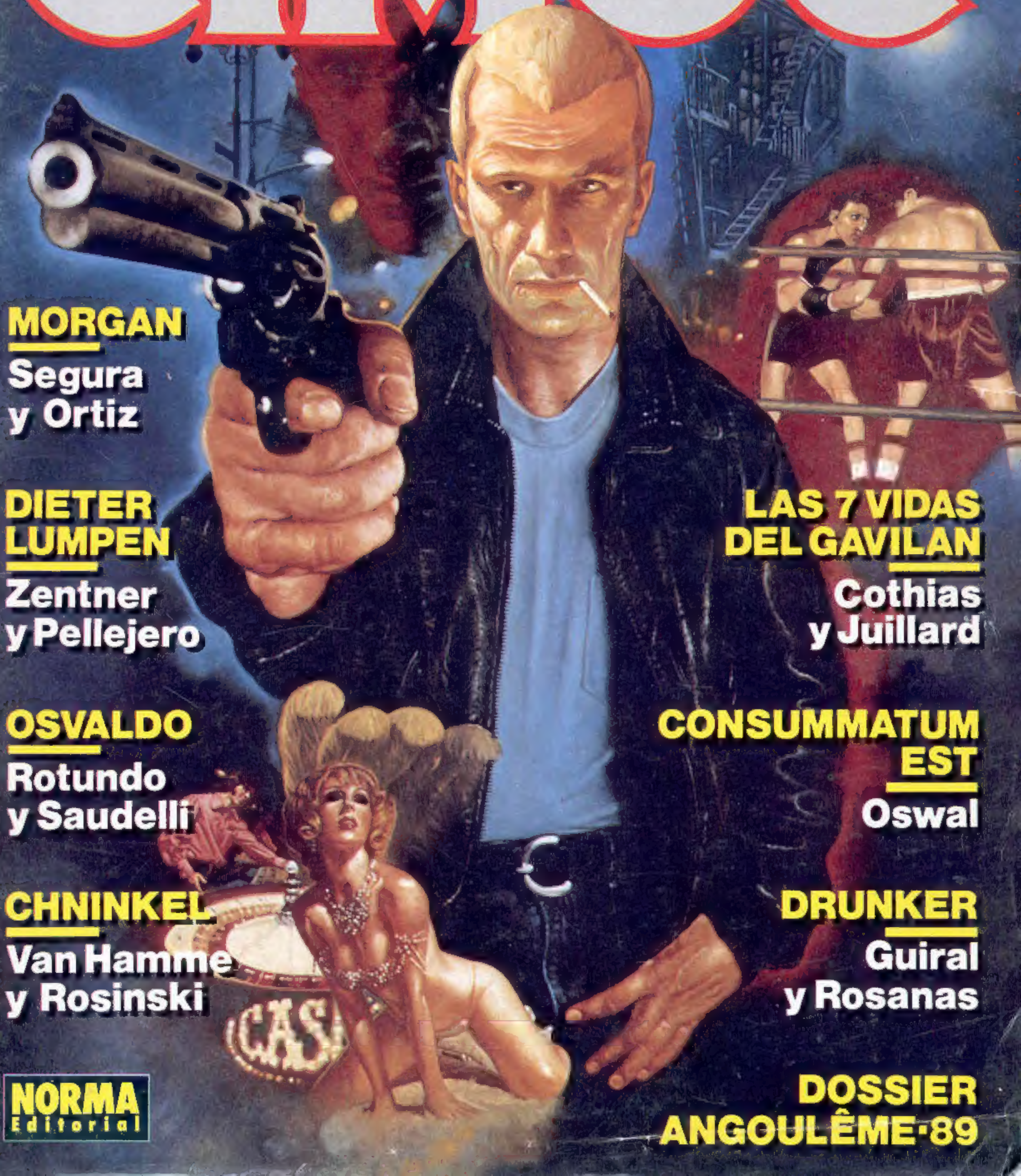
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 96

# CIMOC




**MORGAN**
Segura y Ortiz

**DIETER LUMPEN**
Zentner y Pellejero

**OSVALDO**
Rotundo y Saudelli

**CHNINKEL**
Van Hamme y Rosinski

**LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN**
Cothias y Juillard

**CONSUMMATUM EST**
Oswal

**DRUNKER**
Guiral y Rosanas

**DOSSIER ANGOULÊME-89**

NORMA Editorial

# CIMOC 96


**PORTADA:** SANJULIÁN

3 ● **CONSUMMAT EST** - *Othar* ◆ YANQUI y OSWAL

13 ● **MORGAN** - *La muñeca rota* ◆ ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ

Ha estado con nosotros durante 24 meses. De la cárcel a la libertad y de la serie negra al humor. Ha conocido a mucha gente y ha pasado por mil y un peligros. Se llama Morgan Dafoe, y nos abandona momentáneamente, para reposar sus huesos de una vida dura y nómada. Se lo merecía.

23 ● **ANGOULÊME 16: DIARIO DE UN SALÓN**

Esta ha sido para la ciudad de Angoulême una edición muy especial. La renovación del equipo directivo y la presentación de los nuevos Premios Alpha-Art en lugar de los Alfred son las notas más destacadas. Pero hay algunas más.

**NOTICIAS** ◆ P.G. y A.G.

28 ● **DIETER LUMPEN** - *Caribe* (4) ◆ JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO

37 ● **OSVALDO** ◆ ROTUNDO y SAUDELLI

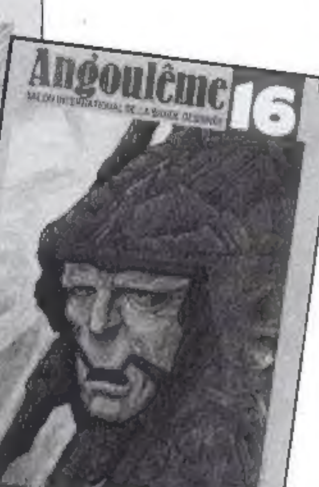
Siguen la pareja formada por Rotundo y Saudelli dando muestras de su sensualidad gráfica y literaria en esta serie de historias cortas de 6 páginas que han convenido en titular "Exótica".

46 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-2** - *El misterioso enmascarado rojo* ◆ PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD

59 ● **PROFESOR SIGRID**

61 ● **DRUNKER** - *El cerco* ◆ ANTONI GUIRAL y RAMÓN ROSANAS

67 ● **EL GRAN PODER DEL CHNINKEL** - *Jargoth* ◆ VAN HAMME y ROSINSKI




*Asistiremos también a Grenoble, 16 al 19 de marzo, y daremos cumplida información.*

## ANGOULÊME-89

▶**ANGOULÊME 16** se presentaba dentro de un ambiente de expectación debido a la próxima realización del **FESTIVAL DE GRENOBLE,** que lógicamente intentará quitarle el protagonismo nacional (y cada vez más internacional) que tiene el de ANGOULÊME y que además estará dirigido por el mismo equipo que organizó el Salón de **ANGOULÊME** hasta la edición del pasado año 1988. Pero las bases de **ANGOULÊME** seguían y esas bases eran nada más y nada menos que el apoyo de la región de la Charente al salón, la generosa financiación del Ministerio de Cultura francés, la fuerza de la mayoría de editores franceses y el hilo conductor del nuevo equipo organizativo.

Y el éxito de **ANGOULÊME 16** ha sido aplastante, desde el punto de vista de asistencia de público hasta la espectacularidad de las exposiciones de **FRANQUIN** y **HERGÉ,** las cuales destacamos por su genialidad y peso específico en el mundo de la historieta respectivamente.

La atención de los medios de comunicación franceses fue superior a lo imaginable, pues el mismo ***LIBERATION*** dedicó un suplemento de 16 páginas el día de la inauguración y los canales de la televisión dieron puntual información de los actos que tuvieron especial relevancia en la entrega de los premios *Alpha-Art*, a la que asistió el ministro de cultura francés **JACK LANG,** gran aficionado a la historieta.

También el Ministerio de Cultura español tuvo representantes en **ANGOULÊME**, aunque se lamentase la ausencia del **SR. SEMPRÚN** por razones de trabajo que le impidieron desplazarse a la soleada y concurrida villa de **ANGOULÊME**.

Nos congratulamos por el éxito de **ANGOULÊME 16,** también por la presencia masiva de autores y editores españoles y la representación extranjera asistente.

Creemos que así debe ser un Salon y para que se haya dado este paso positivo tan importante ha tenido una influencia vital el anuncio del **FESTIVAL DE GRENOBLE.**

Aquí ha quedado muy claro que la competencia ayuda a superarse.◀ ● **R.M.**


▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pascual Giner, Antón Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación y redacción:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pascual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulista:** Fernando Fernández ● **Traductor:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA ● **Imprime:** GRAFESA, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● © 1989 by Oswal, Segura-Ortiz, Zentner-Pellejero, Rotundo-Saudelli, Glénat, Cothias-Juillard, Guiral-Rosanas, Casterman, Van Hamme y Rosinski, y todos los autores de artículos ● **NORMA EDITORIAL** Passeig de Sant Joan, 7, pral, 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 ● La envidia y la ignorancia corroen hasta las mentes más sanas. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío en fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 3/89. **Edición sudamericana:** 6/89 ◀ 10386 ◀

© Controlled by NORMA.

▶ Historia: Yaqui ▶ Guión y dibujos: Oswal

Othar corre, también, los brazos extendidos sobre el agua verde, igual que las grullas de poderosas alas...
¡Amón Ra! Amón Ra! ...
© Osvaldo W. Viola
¡No vuelvas a Manú, la Colina del Ocaso, y quédate con nosotros para siempre!
"Othar, juega con los otros a no saber, a no enterarte que me iré en la Barca de Fuego cuando llegue mi hora..."
La hora en que los hombres encienden la antorcha del espigón de cañas...
...esa que guía a las barcas nocturnas lejos de la ciénaga fatal de los cocodrilos.
Hora en que Othar regresa a casa por las lóbregas callejuelas de Tebas, ya bajo el signo de Seth en cada pedazo de tiniebla.
2-2

...
...
...
...
...
...
La noche es terrible para Othar... ¡A su madre, Menfeh le crecen brazos y piernas, y es una forma que se ondula, una sorda batalla de tentáculos, una muerte y una resurrección que no puede entender.
Y es inútil cerrar los ojos porque la pesadilla también es un olor animal que desfigura a los otros, los de la luz.
Y también está el sonido, ese jadeo que cae, que resbala del lecho de su madre.
2-3

¡Ay, Amón-Ra ⊙...! Todas las noches los demonios se apoderan de mi madre la hermosa Menfeh... ¡Destrúyelos Amón-Ra!... ¡Destrúyelos por favor!
pasa...
¡Ahhh...!
¡Ahhh...!
2-A

¡Allí está uno de los demonios, la pierna enorme y amoratada por la certera picadura!
Es una fofa babosa blanca retorcida por el dolor y la agonía.
¿Pero... por qué su madre lo castiga ahora con una angustia sin explicaciones, mientras la babosa yace ya inmóvil?
Tampoco entiende que haya que arrastrar al demonio en medio de la noche, por los callejones...
-YAQUI- OSWAL
...para arrojarlo a un albañal.
(¡¿El mundo de los grandes es tan complicado como el de los dioses!)

Sin embargo, como El Nilo a Tebas, volvió el humor a Menfeh...
(Ha arreglado los cojines y embalsamado el recinto con hierbas olorosas...)
Sacarle mucho a la vida...
... porque la vida sólo es sueño...
¡TODO HA DE MORIR SEGÚN PASEN LOS DÍAS...!
...cuando Menfeh se hermosea es señal que vuelven los demonios, Nakht...
(¡Y esta noche en que Isis no navegará por el cielo vendrán los peores!)
(¡¡ !!)
¡¡ !!
¡ !
¡¡Los vociferantes demonios- -de la barca púrpura!!
CRAC

Eh, Partaf... ¿Te acuerdas de la hitita que quiso comerte los genitales? ¡Ja, Ja, Ja!
Ja, Ja Ja...
¡La maldita casi me castra!
¡Un, ja, ja, ja!
¡Jaa, ja ja!
Oye... ¿Esta no será otra maldita hembra de cocodrilo, no?
¡No, hombre! ¡Esta es la Diosa de las meretrices!
¡Ninguna como Menfeh a todo lo largo del Nilo!
Esta solo te come completo... ¡o no te come!
¡Ja, ja, ja!
¡Ja, ja, ja!
Ja, ja, ja.
¡Ja, ja, ja!
¡Ja, ja, ja!
¡Ja, ja!
2·7

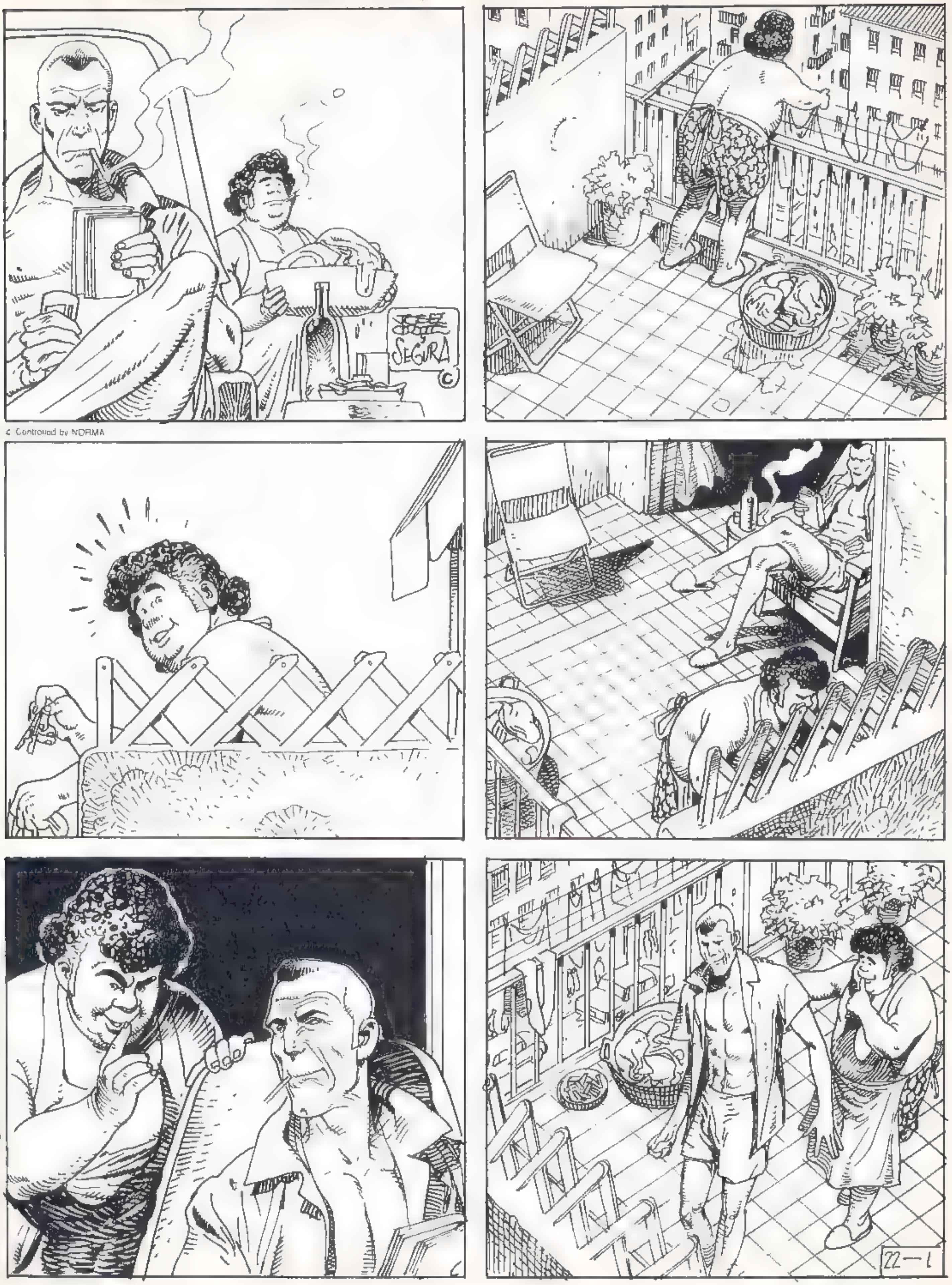
La sombra frágil de Othar ha tomado la estrella amarilla del espigón y es un cometa raudo entre el fango y el agua en el vientre de la noche.
Un frotamiento fantasmal y nauseabundo estremece la larga espera...
Por fin una farola en la niebla, luego las voces y las carcajadas alcohólicas y, más tarde, la silueta de la barca que vuela hacia la luz como una mariposa púrpura.
De pronto, el chasquido de la madera astillada...
...y el juramento unánime de los demonios.

Por la noche del agua cruza un escalofrío poderoso...
¡Es el fin del letargo y el inicio del festín: un tiempo que ya ni los Dioses pueden revertir!
YAQUI-OSWAL

¿Q-qué has hecho?
¿Qué has hecho?
¿qué...?
!
Olhar, duende vengativo, no se explica el horror de su madre que ha seguido como una perra intuitiva el rastro de la tragedia.
¡¡Qué has hecho...!!
¿Por qué le pega con...
¡Qué has hecho! ¿Qué has hecho?
...saña incomprensible?
¡Ahh...!
...
...
...
¿....?
¿Y por qué ahora lo besa y lo besa con tanto amor...
...mientras la mandíbula del mundo se cierra sobre el infierno?
...
¿Por qué?
2-0

FIN

# MORGAN ◆ La muñeca rota




© Controlled by NORMA

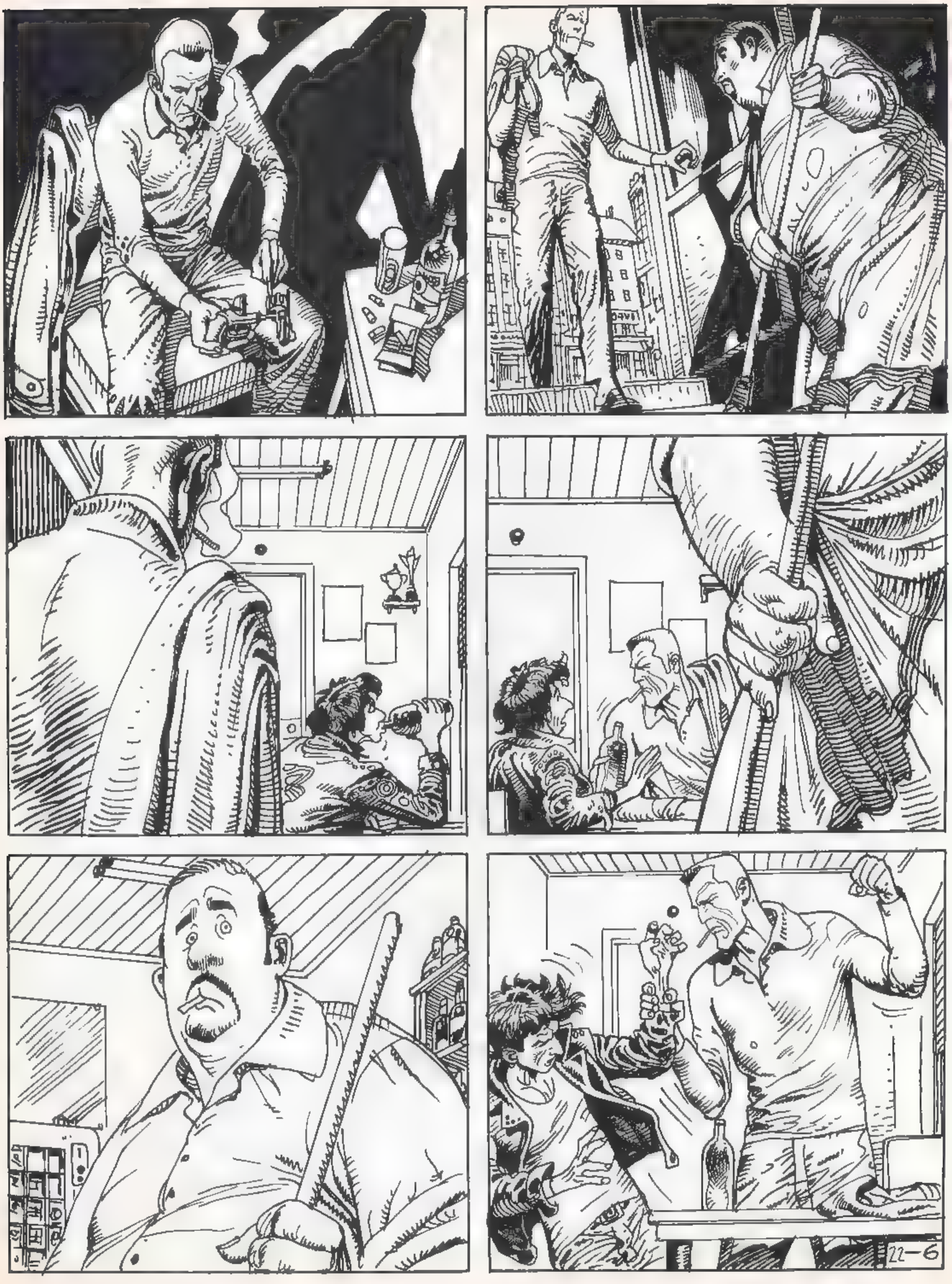
▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

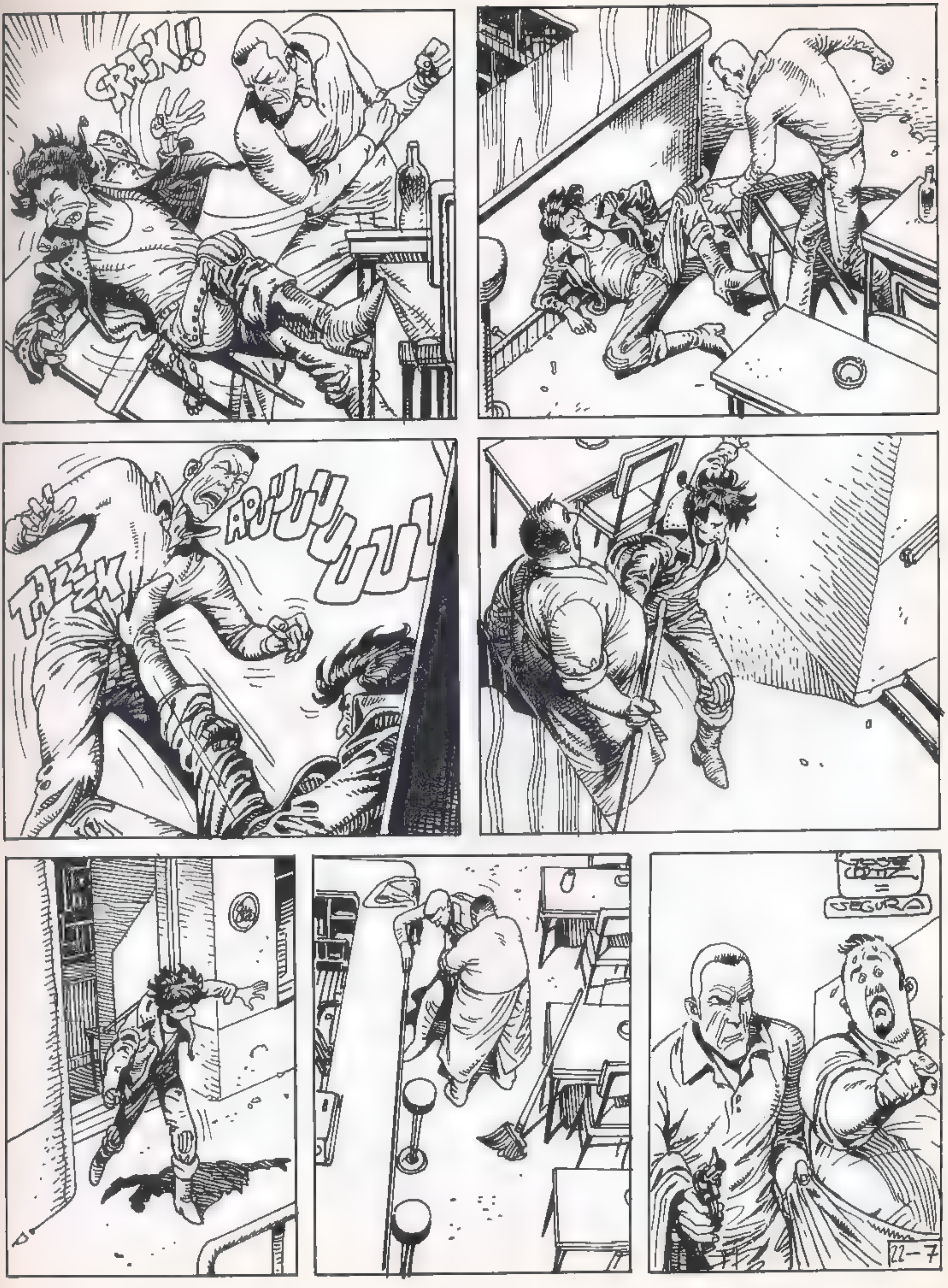
RIINN
RIINGG
RIING
RIINNGG

38

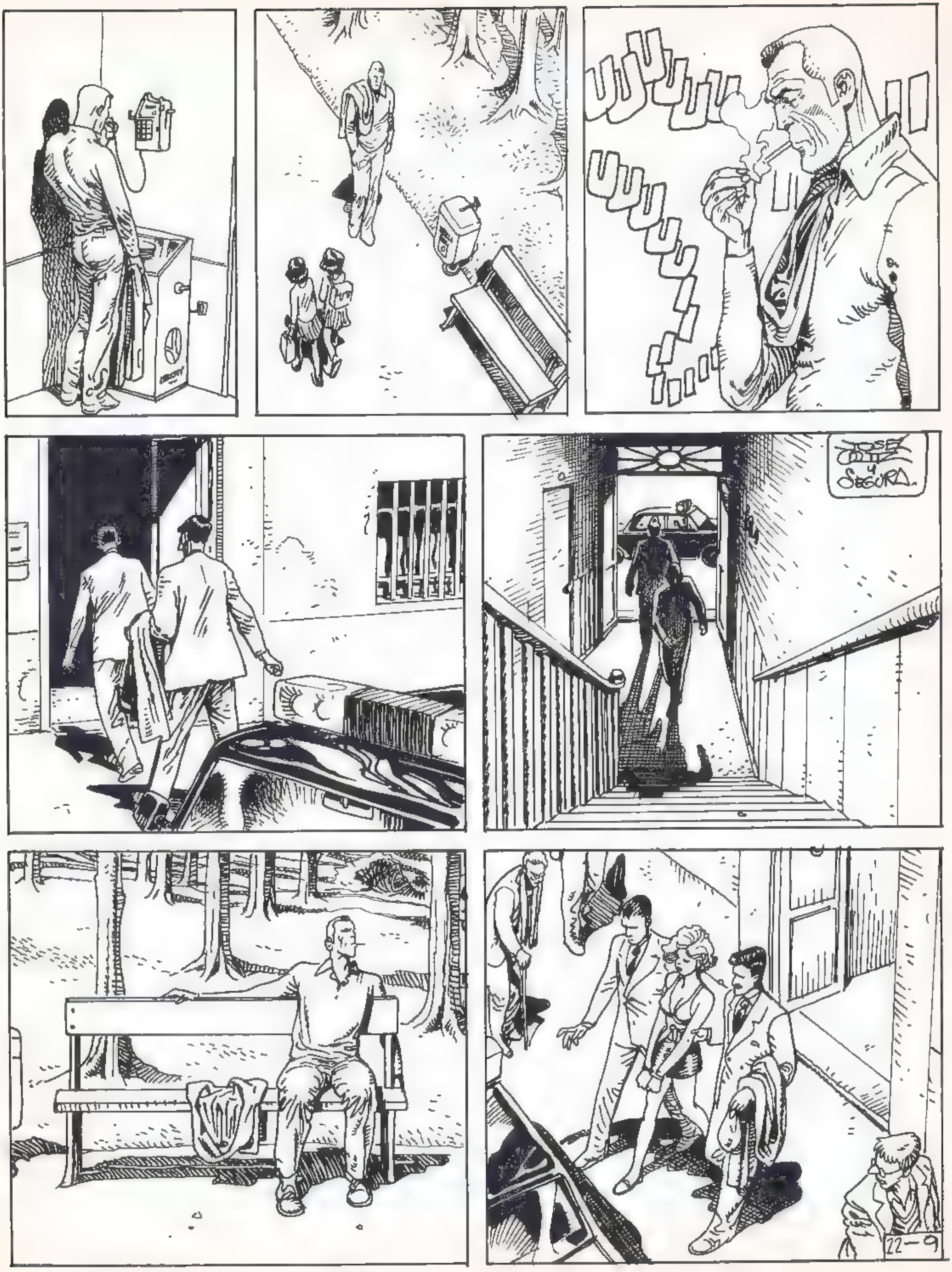
22-4

CRAC!
22-5


22-6

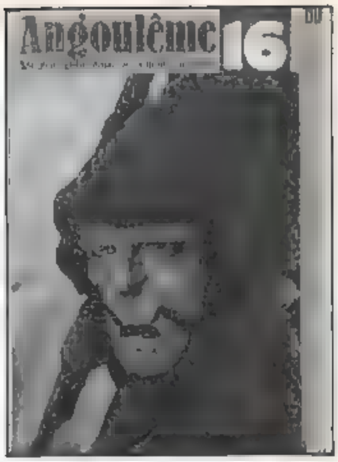

CRACK!!
SEGURA
22-7

W.C.
W.C.
CRACKK!
ZASK!!
22-8


JOSE ORTIZ
y
SEGURA.
22—9

FIN
JOSE ORTIZ y SEGURA
22-10

# NOTICIAS




**▶ Tal y como afirma nuestro editor en el editorial de este** *CIMOC*, **la 16ª edición del** SALÓN DE LA B.D. DE ANGOULÊME **fue un éxito rotundo. El nuevo equipo organizativo se desvivió por que todo funcionara a la perfección, y el público (más de 200.000 personas) volvió a llenar la bella ciudad de Angoulême, demostrando una vez más que el mercado francés sigue siendo el más fuerte de Europa. ◀**

# ANGOULÊME-89

▶ **ANGOULÊME** situada en la bella región de la *Charente*, volvió a vestirse de viñetas y abrió sus acogedoras calles a aficionados y profesionales de la historieta. Esta era una edición muy especial. El equipo organizativo había cambiado y la celebración de otro Salón de la historieta en Francia, **GRENOBLE**, está muy cerca. Y la verdad es que **ANGOULÊME** pasó el examen con un Notable alto.

A pesar de las ausencias de ***Glénat*** y ***Dupuis***, el resto de editoriales franco-belgas apretó el acelerador y se esforzó en ofrecer una buena cantidad de novedades así como de procurar la asistencia de sus más relevantes autores. A destacar el despliegue publicitario de ***Dargaud***, ***Casterman*** y ***Lombard***, que llenaron a villa de carteles y álbumes.

Una de las notas más destacadas, desde el punto de vista editorial, fue sin duda el anuncio de que el ***Grupo Ampère***, una gran empresa que posee intereses en el campo editorial y en el del video, es propietaria en estos momentos del 45% del total de la producción de mercado franco-belga. El o es posible gracias a las compras de editoriales como ***Fleurus***, ***Lobard*** o ***Dargaud***. A pesar de algunas reticencias mostradas por ciertos sectores de la industria francesa, los responsables de ***Ampère*** han asegurado que no habrá cambios por el momento en las políticas de estas editoriales.

## *LA PRESENCIA ESPAÑOLA*

▶ La historieta española, sus autores y editores, protagonizaron este año un interés especial. A las dos exposiciones de **"Espagne, Espagnes"** (una dedicada a la historieta bajo el franquismo y la otra a los jóvenes autores de hoy) se unieron una conferencia de **Antonio Altarriba**, diversos actos oficiales que lamentablemente no pudieron contar finalmente con el Ministro de Cultura **Jorge Semprún**, y la presencia de autores y editores, verdadero termómetro del interés comercial y artístico que despierta nuestra historieta y que este año parece haber llegado a su cénit.

Entre los editores presentes se encontraban **Rafael Martínez** (Norma Editorial), **J.M. Berenguer** (La Cúpula), **Alberto Crespo** y **Miguel Pellicer** (Ediciones B), **Ernesto Santolaya** (Ikusager), **MAMAGRAF** y **EDITIONS 1000**. Por el lado de los libreros, **Albert Mestres** (Continuará...), **Pepe Martínez** (Norma Comics), **Mario Ayuso**, **Rocío Ayuso** y **Lorenzo Díaz** (Madrid Comics). La prensa mandó también a sus corresponsales. **Pepe Gálvez** (AVUI), **Juan Bofill** (ABC), **Josu de la Torre** (EL PERIÓDICO), **Kano** (EL PAÍS), **Antoni Guiral** (DIARI DE BARCELONA) y una unidad de **TV3**. Se movieron por **ANGOULÊME** autores como **Daniel Torres, Miguelanxo Prado, Jorge Zentner, Rubén Pellejero, J.M. Beroy, Antonio Navarro, Víctor Mora, E.S. Abulí, J.M. Polls, Horacio Altuna, Juan Giménez, Pere Joan, Max, Laura, Ricard Castells, Kim, J.L. Martín, Losilla, Ramis** o **Jesús Blasco**.

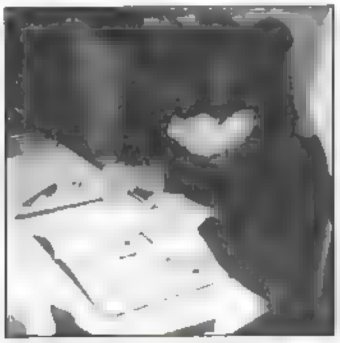
En el aspecto lúdico nuestra presencia se hizo notar gracias a las actuaciones del grupo flamenco **"Los Habichuela"** y de rockeros como **"Toreros Muertos"** o **"Peor Imposible"**.

El éxito de **Miguelanxo Prado, Torres, Beroy, Zentner, Pellejero** y **Max** movió a la prensa francesa y a los aficionados a reconocer la categoría de nuestra actual historieta.

*Asediado por sus fans, Miguelanxo Prado se dedica pacientemente a dedicar sus álbumes*

*El tándem Jorge Zentner-Rubén Pellejero en plena acción*

*Daniel Torres presentó "Sabotage" y "L'étoile lointaine", ambos editados por Casterman.*



*José María Beroy se sorprendió cuando vio que contaba con un buen número de lectores de su reciente álbum "Aliénation" "AJENO" (Guy Delcourt).*

*El sábado hubo una comida para los autores de Casterman. Allí estuvieron, junto a Comès, Loustal, Regis Franc, Mongier, Pisteau, Ferrández y otros autores franco-belgas, los españoles de Norma: Rafael Martínez, Daniel Torres, Miguelanxo Prado, Jorge Zentner, Rubén Pellejero y Antonio Navarro.*

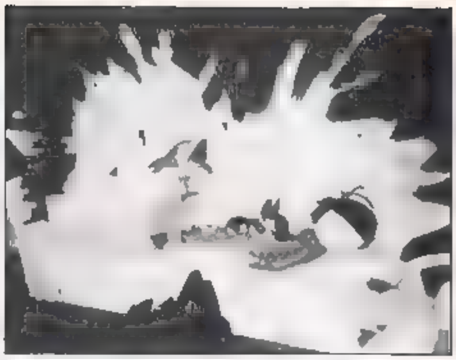
## *EL EXCELENTE NIVEL DE LAS EXPOSICIONES*

▶ **ANGOULÊME** siempre ha cuidado mucho su vertiente cultural. A este respecto es necesario destacar que las exposiciones volvieron a demostrar el excelente nivel de otros años. El número de las mismas crece con el tiempo, mezclándose las que cuentan con muchos medios y las más modestas pero igualmente interesantes. Entre estas últimas destacaremos las dedicadas a **La historieta de Algeria; Las motos en el cómic;** a de originales de **"Voyage au bout de la nuit" de Tardi**, y la destinada a mostrarnos la relación correos-historieta. Modesta también pero rica en imaginación y con un montaje de alto nivel, fue la dedicada a la obra del belga **Dieter Comès**.

Por su parte, las exposiciones-estrella de este año volvieron a de-

Este era el stand de Norma Editorial en Angoulême 16

El ministro de cultura francés JACK LANG con Antonio Altarriba



Una imagen vale más que mil palabras: el Gaston Lagaffe de Franquin en su salsa

mostrar la elegancia, capacidad para sorprender y profesionalidad de sus realizadores. **"Coup de cœurs editeurs"** presentaba una relación de los mejores autores de estilos modernos que a juicio de varios técnicos editoriales destacan en estos momentos en Francia. Junto a los originales de **Dupuy, Berberian, Beb Deum** y **Bignon** se situaban los de **Miguelanxo Prado**. **"Herge dessinateur"** era una bonita muestra de varias planchas originales del maestro belga que por diversas razones no aparecieron en los álbumes, aunque sí en el semanario ***TINTIN***, todas ellas correspondientes al popular "chico de mechón". **"Franquin"** fue, quizá, la mejor de todas. Un buen número de sus originales de obras tales como **"SPIROU"**, **"GASTON LAGAFFE"** o **"Ideas negras"** se acoplaban en una ambientación sugerente comandada por varias figuras tridimensionales de personajes creados por el ingenio de **André Franquin**. La, en teoría, "exposición-es" rella dedicada a **Druillet** era demasiado corta y, a pesar de su aparatosidad, sabía a muy poco.

Éste es el precioso trofeo Alpha-Art creado para esta edición de Angoulême por el escultor ALAIN RENK. Nos lo muestra Dieter Platteau.

## "ALPHA ART", NUEVAS ESTATUILLAS PARA ANGOULÊME

▶ El simpático pingüino **Alfred**, creado por **Alaint Saint-Ogan**, cedió el puesto como protagonista de la estuatilla de los premios a "Tintín", quien fue objeto de un hermoso premio bautizado **"Alpha-Art"**.

He aquí la relación completa de los premiados:

▶ **ALPHA-ART FANZINE:** CAFÉ NOIR.

▶ **ALPHA-ART ESCOLAR:** "La terre est une belle plage", de **Moana Thouard.**

▶ **ALPHA-ART FUTURO:** "2 mondes", de **Claire Wendling**.

▶ **ALPHA ART COMUNICACION: "Le Var, le département dont vous êtes le héros"**, de **Floc'h** y **Fromental**, presentado por la Agencia Multicom. "Mención Especial" para **Didier Savard** por **"Vae, victis, la BD derrière les bareaux"**, presentada por *Studio Trans-BD*.

▶ **ALPHA-ART DEL PUBLICO:** Denominado también *"Trofeo Lucien"*, para **Rosinski** y **Van Hamme** por **"El gran poder del Chninkel"** (Casterman), publicándose en ***CIMOC.***

▶ **ALPHA-ART DE LA JUVENTUD: "Aquablue"** de **Cailleteau** y **Vatine** (*Guy Delcourt Productions*).

▶ **ALPHA-ART "COUP DE CŒURS EDITEURS": "Le journal d'Henriette"** (*Ed. Audie*), obra de **Dupuy** y **Berberian**, viejos conocidos de ***CAIRO.***

▶ **ALPHA-ART A LA MEJOR OBRA EXTRANJERA: "Watchmen/Les Gardiens"**, de **Alan Moore** y **Dave Gibbons** (*Ed. Zenda*).

▶ **ALPHA-ART HUMOR: "Les copaines pelin de pépins"** (*Futuropolis*), de **Florence Cestac.**

▶ **ALPHA-ART AL MEJOR ALBUM: "Marie Vérité"** (*Dupuis*), escrito por **Yann** y dibujado por **Frank le Gall**, de próxima aparición en ***CAIRO.***

▶ **MENCIÓN ESPECIAL POR SU APORTACIÓN A LA EVOLUCIÓN DEL GÉNERO: "Gens de France"** (*Casterman*), escrito y dibujado por **Jean Teulé.**

▶ **GRAN PRIX DE LA VILLE D'ANGOULÊME: René Petillon**, creador entre otros de **"Jack Palmer"** detective que conocemos en España a través de ***EL VÍBORA*** y ***TBO.***

## CONCLUSIONES

▶ Todos estos datos por fuerza han de llevarnos a conclusiones positivas. Este **SALÓN DE ANGOULÊME** ha demostrado su fuerza. Su capacidad organizativa y su profesionalidad nadie puede ponerlas en duda. A pesar del tiempo transcurrido desde su primera edición, Angoulême ha demostrado que todavía tiene mucho por decir y por hacer. Y no podemos por menos que alegrarnos ◀

Fotos: Laureano Domínguez. Rafael Martínez

## FLASHES INFORMATIVOS DE ANGOULÊME-89

▶ **GLAUBOF** es el nombre de un fanzine diario y gratuito distribuido por todo Angoulême. Divertido y de contenido satírico y cruel contra la industria comercial francesa.

▶ [illegible] peros destaquemos la presencia del norteamericano **Jules Feiffer** y del chino **Tchang**, el hombre que ayudó a **Herge** en la documentación de **"El loto azul"** y que ha realizado un enorme busto del maestro situado en el hall del *Centro Nacional de la historieta y de la Imagen de Angoulême*, que por cierto abrió 3.500 m² de su interior para albergar diversas actividades.

▶ La prensa francesa se volcó en el Salón de la B.D. **LE FIGARO** editó un suplemento especial dedicado a la historieta. **LE MONDE** le dedicó varios artículos. **CHARENTE LIBRE** lo cubrió diariamente, y **LIBERATION** sorprendió con un dossier especial en el que abrió una OPA sobre el *grupo Ampere*.

▶ *El Ministerio de Cultura español* financió la revista **REGARD SUR LA B.D. ESPAGNOLE,** que se vendía a 10 francos. Por su parte, una empresa privada editó **LA NOUVELLE HISTORIETA ESPAGNOLE,** catálogo de la exposición coordinada por **Antonio Altarriba.**

▶ **Enrique Abuli** estaba muy diáfano y sonriente. Además de las ofertas que está recibiendo de editoriales francesas, Enrique se está pensando el escribir guiones para una editorial japonesa que contactó con él en Angoulême.

▶ **"El cómic, noveno arte"** será, parece, el título de la nueva serie de *Euskal Telebista* sobre la historia de los comics. Trece episodios de media hora de duración. La serie ya está adquirida por la televisión autonómica gallega y la catalana.

▶ Algunas novedades destacables: **"5 Femmes fatales"**, de **Max** (*Albin Michel*). **"Nosferatu"**, de **Druillet** (*Dargaud*). **"Sabotage"** y **"L'étoile lointaine"**, de **Torres** (*Casterman*); **"Alineation"**, de **"Berroy"** (*Guy Delcourt*). **"Le tango du disparu"**, novela historieta de **Pierre Christin** y **Annie Goetzinger** (*Flammarion*). **"Lumières du jour"**, de **Loustal** (*Humanoides*). **"Le grand vestiaire"**, de **Romain Gary** y **André Verret** (*Flammarion-Futuropolis*). **LE MAGAZINE**, el catálogo oficial de Salón, la nueva historia de **Charyn** y **Boucq** para (*A SUIVRE*) **"Au cœur de l'arme rouge"**; la última aventura en Oriente dibujada por **Ferrandez** para ***CORTO***. **"L'année de feu"**; y la ilustración de una novela corta por parte de **Rubén Pellejero** para el último número de la excelente revista ***JE BOUQUINE.***

▶ **INFOGRAMES** adapta al soporte informático dos aventuras de **"TINTIN": "Objetivo la Luna"** y **"Aterrizaje en la Luna"**.

▶ **Miguelanxo Prado** contaba en ANGOULÊME con dos álbumes recientes editados por los *Humanoides Asociados*: **"Chienne de vie"** (que recoge historias de "Crónicas incongruentes" y "Quotidiana delirante") y **"Demain les dauphins"** ("Fragmentos de la enciclopedia délfica").

La verdad es que **Miguelanxo** fue la estrella española del Salón, ya que los medios de comunicación se volcaron hacia su obra de forma constante e insistente.

▶ La cuestión de venta de derechos marchó por muy buenos cauces en cuanto a material de nuestra editorial se refiere. **"Trazo de tiza"**, la nueva que está preparando **Miguelanxo Prado** para ***CIMOC***, se vendió a la revista francesa (*A SUIVRE*), quien la adquirió casi sin verla. Por su parte, el comic-book de **"OPIUM"** que estamos preparando, del que ya se ha realizado una primera historia de 20 páginas, fue adquirido por *Casterman* (Francia y Holanda) y [illegible] Alemania y [illegible] Suecia. Destaquemos que *Casterman* lo publicará en (*A SUIVRE*) a todo color, ampliando el número de páginas por historia a 28, justamente tal y como aparecerá en el comic-book de **NORMA**.

▶ La cadena de grandes almacenes francesa **Carrefour** también se adhirió a la fiesta de la historieta de Angoulême. En su revista mensual, titulada ***LE JOURNAL***, dedicó portada y páginas centrales al cómic con una entrevista a **Druillet** y un comentario sobre la 16ª edición de ANGOULÊME. ■ **A.G**

## NUEVA SERIE DE JODOROWSKY

Además del **"INCAL"** y **"ALEF THAU"**, **Jodorowski**, ese impenitente e imaginario guionista que tantos éxitos parece estar librando al mercado galo, se encarga, también, de otras series. Una de ellas titulada **"LE LAMA BLANC"**, ha publicado ya su segundo álbum y presenta una calidad media superior a la habitual. El dibujante es el joven **Georges Bess** y el tema está centrado en las aventuras de un joven lama de piel blanca en las impenetrables montañas del Himalaya. Es posible que pronto podamos disfrutar de sus aventuras ◀

## TERCERA ENTREGA DE UNA SERIE DE CALIDAD

**"LES ERRANCES DE JULIUS ANTOINE"** empezó a publicarse hace ahora unos tres años en ***L'ECHO DES SAVANES.*** Escrita por **Serge Letendre** (el de "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO") y dibujada por **Rossi**, se vio desde un principio que se trataba de una historia de calidad, con un guión bien construido y unos dibujos frescos y atractivos. Ahora, en el n.º 68 ***L'ECHO DES SAVANES*** nos presenta el principio de su tercera entrega donde se mantiene la intriga y el "savoir faire" de los artistas que se encargan de escribirla y dibujarla ◀

## LA COLABORACIÓN SEMANAL DEL MAESTRO FRANQUIN

Que nadie piense que **André Franquin** permanece inactivo. Además de encargarse de la puesta en escena de los álbumes de **"MARSUPILAMI"**, el maestro de la Escuela de Marcinelle colabora semanalmente en ***SPIROU*** con una pequeña sección titulada **"Un monstre pour semaine"**, escrita por **Delporte**. La cosa va de monstruitos inventados que poseen una fuerza gráfica y una gracia envidiables. Nadie como **Franquin** para cosas como ésta ◀

# DIARIO LECTIVO PARA MARZO DEL 89

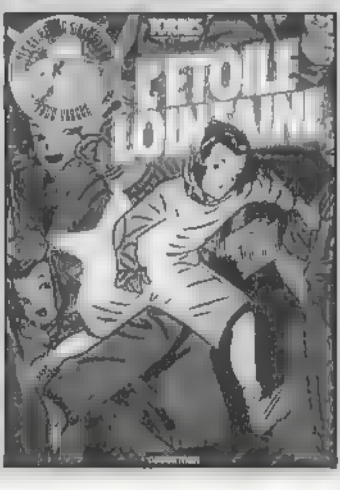
Este es, a grandes rasgos, el calendario que hemos confeccionado de cara a la presentación de nuestras publicaciones a lo largo de este mes de marzo. Habrá de todo, como podrá verse, por lo que el dietario es completo y copioso. Sin más preámbulos, abrámoslo por la primera página.

## LA PIEZA DEL MES EN NORMA COMICS

El latín es una lengua muerta. Pero sigue estudiándose en algunas escuelas, en seminarios y en las universidades. De ahí que la aparición de un álbum de comics en esa lengua antigua sea noticia. Después de un **"ALIX"** y un **"ASTÉRIX"**, la editorial *Casterman* ha publicado **"La isla negra"**, una de las primeras aventuras de **"TINTÍN"**. Esta edición, muy difícil de localizar, está a vuestro alcance en nuestra librería ***NORMA COMICS (Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona).*** *Alea jacta est!* ◀

## 13 DE MARZO: LA "EXTRA COLOR" SIGUE A BUEN RITMO

Llegar al n.º 50 es, siempre, un privilegio. Para festejarlo, la **COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR"** presenta un título de autores españoles y de personajes súper popular: **Antonio Segura** y **José Ortiz** y su **"HOMBRE"**, en un álbum que presenta las tres últimas historias cortas a color bajo el epígrafe de *"El último enemigo"*. Para el próximo mes, dejamos los sueños eróticos de la protagonista de **"LITTLE EGO"**, con varias historias completas escritas y dibujadas por **Vittorio Giardino**. El n.º 52 será el tercer volumen de la saga de **ISA** creada por **Bourgeon**, con lo que por fin contaremos con la colección completa de los cinco álbumes de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**. Siguen, pues, las series y los buenos autores en **"CIMOC EXTRA COLOR"**. ◀




## NUESTRA "B.N."

Llevaba un tiempo descansando y ya tenía ganas de volver a la vida. Es una colección que acoge en su seno obras de larga extensión realizadas en blanco y negro por los mejores autores de la historieta europea actual. Se titula, en efecto **"B.N."**, y está previsto que para este mismo mes vea la luz **"EL LOCO CHÁVEZ"**, de **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna**, una pareja que se complementa a la perfección. Poco después, hacia el Saló del Còmic de Barcelona (en mayo), tendremos **"CALLE DE LA ESTACIÓN, 120"** (título provisional), extensa obra de **Jacques Tardi** que adapta a la historieta la primera novela de **Léo Malet** sobre su detective **"NÉSTOR BURMA"** ◀

## OTROS ÁMBITOS, OTROS ESTILOS

No podemos daros una fecha fija de salida, pero sí adelantaros que tenemos en perspectiva la coedición con otros países europeos de una serie de álbumes fuera de colección. Parecen más cercanos dos títulos firmados por Moebius. **"MADE IN L.A."**, que en 136 páginas recoge una extensa muestra de sus ilustraciones y trabajos de todo tipo realizados en/o para los E.E.U.U. y **"EL EXTERMINADOR DEL MUNDO"**, pequeña maravilla con lomo de tela que reproduce otra de las siempre filosóficas y densas creaciones de este genio del cómic.

Por otro lado, queda pendiente la coedición de **"EL ARCHIVISTA"** (título provisional), ese gran libro ilustrado por **Schuitten** y escrito por **Peeters** que tanta espectación ha despertado entre nuestros lectores ◀

## BEROY Y TORRES EN VERSIÓN FRANCESA

El mercado francés sigue mostrando interés por nuestros productos. En cuanto a la historieta se refiere, y más concretamente los autores que publican actualmente en NORMA, nos encontramos últimamente con la edición de tres hermosos álbumes que revalorizan las obras que los albergan. **José María Beroy** ha visto, emocionado, cómo *Guy Delcourt Productions* acaba de editarle **"AJENO"**, prepublicada en ***CAIRO,*** bajo el título de **"ALIENATION"**. Por su parte, **Daniel Torres** aumenta su cuenta particular de álbumes en francés con la edición de **"SABOTAGE"**, esta vez en color, y de **"L'ETOILE LONTANE"**, quinta entrega de **"ROCO VARGAS"**, ambas ediciones a cargo de *Casterman* ◀

## UNOS PREMIOS QUE VAN ADQUIRIENDO PRESTIGIO

El pasado **V Certamen de Comics de Oviedo** otorgó, como viene siendo ya habitual, sus estatuillas del **PREMIO HAXTUR** a los mejores guionistas y dibujantes que según el jurado han publicado su obra a lo largo de 1988.

Aquí está la relación completa: **Mejor dibujante:** DAVE GIBBONS por ***WATCHMEN;*** **Mejor Guionista:** JOHN BYRNE por ***METROPOLIS 900 MI;*** **Mejor historieta corta: "CLEOPATRA EN MACAO"**, de MIQUE BELTRÁN; **Mejor historieta larga: *WATCHMEN*** de DAVE GIBBONS y ALAN MOORE, y **Autor que amamos:** EUGENIO GINER, creador del **"INSPECTOR DAN"**. ◀

## TODAVÍA QUEDABAN MAFALDAS INÉDITAS

Parecía mentira pero puedo aseguraros que es cierto. Todavía quedaban tiras, ilustraciones y dibujos sueltos de **"MAFALDA"** inéditos en libro. Pero, tranquilos que eso ha quedado solventado. La *Editorial Lumen* ha sido la responsable de devolver las cosas a su sitio con **"Mafalda Inédita"**, donde puede verse todo aquello que QUINO hizo con su personaje pero usted parecía ignorar. ◀

## CITY'S STRIP; NUEVA PROPUESTA VISUAL

Qué duda cabe que la animación por ordenador gana cada día más aceptación tanto en el mercado de la publicidad televisiva como entre los profesionales del ramo. *Barcelona Media, S.A.* es una de las empresas dedicada, precisamente, a todo tipo de experimentaciones con la imagen computerizada. Una de sus primeras iniciativas es la confección de una serie de "mosnetes" (cortos animados de segundos que las televisiones utilizan para intercalar entre anuncio y programa) que estarían realizados por dibujantes de comics de la Comunidad Económica Europea. Cada uno de ellos creará 6 imágenes distintas sobre monumentos o eventos importantes de su propio país. La lista es: por Francia, ANNIE GOETZINGER; por Inglaterra, IAN GIBSON; por la República de Irlanda, MARTIN TURNER; por Italia VITTORIO GIARDINO; por España, DANIEL TORRES y J.M. BEÁ; por Bélgica, COMÉS (no confirmado), por Alemania Occidental SCHULTTEIS; por Dinamarca DYSKROUV; por Holanda SWARTE; por Grecia, MEOTSOS; por Portugal, LUIS LOURO; y por Luxemburgo, sin determinar. El merchandising resultante de este interesante y original proyecto (postales, posters etc.) lo representará por todo el mundo nuestro editor y agente RAFAEL MARTINEZ. Sin duda, esta iniciativa de ATANCE y REMESAR, responsables del proyecto, dará mucho que hablar en un futuro cercano. ◀

## NPI, EL TEBEO CARTEGENERO

Llega a su número 3, ***ENE PE I***, subtitulado *"el tebeo cartegenero"*, una revista bien editada y trabajada con esmero que coordina JOAQUÍN ALCARAZ y subvenciona/edita la *Concejalía de Juventud y Empleo del Ayuntamiento de Cartagena* más la *Dirección Regional de Juventud y Deportes, C.A.R.M.* El número en cuestión es un **ESPECIAL CAPITÁN TRUENO**, con una completísima galería de secciones artísticas y técnicas que lo convierten en pieza indispensable para todos los aficionados al famoso personaje de VÍCTOR MORA y AMBRÓS creado en 1956. Los artículos sobre este clásico de la historieta española viene firmados por SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA, JOAN NAVARRO, VÍCTOR MORA, TADEO JUAN y MANUEL DARIAS. Asimismo se publican fichas de todas las ediciones de esta colección, incluyendo sus distintos dibujantes. Cierra el ESPECIAL una muestra de cómo ven ciertos dibujantes al personaje de MORA y AMBRÓS, entre los que cabe destacar a CARLOS GIMÉNEZ, MAX, MIQUE BELTRÁN y MARTZ SCHMIDT. El propio AMBRÓS ha realizado algún dibujo original para este número de ***ENE PE I***. De venta en librerías especializadas. ◀

## UNA GUINDA PARA UNA GRAN COLECCION
### (o un bonsai no se hace en cuatro días)

MIGUELANXO PRADO, un coruñés de 30 años, de oficio creador y narrador de historias, aún recuerda su visita a Barcelona vestido de caqui, recién abandonada su carrera de arquitectura, durante el 1.er Salón del Cómic y la Ilustración celebrado en 1981 en la ciudad Condal, y el comienzo de una profunda amistad que aún perdura con tres reputados historietistas: EDUARD BOSCH (sobre todo) TONI GARCÉS y JULIO DAS PASTORAS que lo introdujeron en el colectivo que hacía la revista/fanzine ZERO.

Poco a poco fue publicando en las revistas de *Toutain Editor* y llegaron los **FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DÉLFICA,** poco después **STRATOS,** con dos capítulos, el 5 y el 7, claves creo yo para la evolución de su obra posterior, **CRÓNICAS INCONGRUENTES** (en el desaparecido *Comix Internacional* y en *Zona 84*, todavía inédita en álbum) y **QUOTIDIANÍA DELIRANTE** (en *El Jueves* y en *"H dios O"*). Hizo su entrada en *NORMA Editorial*, con una historia inolvidable, en el CIMOC ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR, **"Demorado crepúsculo de Octubre"**. Más tarde **MANUEL MONTANO,** un personaje creado por FERNANDO LUNA para la radio y que permitió a MIGUELANXO PRADO la maduración estilística y un descanso como creador de historias. Fue curiosamente con esta serie realizada para *NORMA* con la que dio el salto a la internacionalidad desde las páginas de CAIRO (55 a 60). A partir de ahí su obra en solitario se ha publicado en Francia a un ritmo vertiginoso, que ha culminado en un resonante éxito de público y de crítica a su paso por el *Salón de Angoulême* de este año.

Todo esto viene a cuento por la publicación a cargo de *Ediciones el Jueves* del álbum n.º 40 de la excelente y siempre alabada en las revistas de *NORMA*, ***Colección Pendones del Humor.*** Se trata de la recopilación en álbum de las historias que MIGUELANXO PRADO había ido publicando mensualmente en *El Jueves* (el semanario de historietas que más vende en nuestro país) y una en *"H dios O"* revista mensual de humor de corta duración.

El toque mágico que Miguelanxo da a sus historias con el color, esos escenarios con perspectivas distorsionadas y móviles, esa modernidad gráfica que no disimula un estudiado toque clásico, no esconden su discurso literario, es decir narrativo que nos quiere hacer llegar el autor del álbum **"QUOTIDIANÍA DELIRANTE".** El absurdo aparente de la vida cotidiana llevada a los límites, no por grotescos menos identificables, en clave de ironía sarcástica, a veces cruel, en un decorado urbano que da unidad al conjunto y en donde "el protagonista" son los personajes anónimos, los actores de la comedia humana a los que PRADO tanto gusta retratar con un humor, rigor y perfección casi mordaz por lo lírico.

Miguelanxo ha encontrado la vía para que su obra, no lo olvidemos tan gráfica como literaria (tanto monta...) llegue al público al que él quiere hacerla llegar. **"QUOTIDIANÍA DELIRANTE"** es la muestra palpable de ello, además de una obra comercial.

Una comercialidad que no han tenido otras obras, emparentadas con las de Prado de alguna manera, claves dentro de la historieta española de los últimos años, (por ejemplo **LA ORILLA** de FEDERICO DEL BARRIO)

En el caso de MIGUELANXO PRADO, no se puede hablar de "una promesa" o de un "joven autor", la madurez creativa y profesional se consigue trabajando, él así lo ha demostrado con la misma perseverancia y arte con la que cuida sus bonsais.

■PASQUAL GINER

## AGENDA MENSUAL (MARZO 1989)

### CONCURSO DE HISTORIETAS

*El ayuntamiento de Mataró (Barcelona) el patronato Municipal de Cultura de esa ciudad y el colectivo CRECH!,* convocan el **III Concurso de Comics de Mataró,** cuyas bases, resumidas, son: los participantes se dividirán en dos categorías, ***A.—para los dibujantes de 13 a 17 años, B.—para los que tengan a partir de 18 años;*** el tema es libre, la técnica a utilizar ha de ser blanco y negro; el formato es 42 × 29,7 cmts., o 59,4 × 42 cmts., las obras podrán presentarse en catalán o castellano; en los trabajos deberá constar tan sólo el seudónimo de los autores. En sobre aparte y cerrado se indicarán los datos completos de los mismos, incluyendo teléfono y n.º de D.N.I., los trabajos deberán remitirse a ***SIDRAL, Servei d'informació i recursos per a Joves, Casal de Joventut, Plaça Espanya, 1, 08304 Mataró (Barcelona);*** el plazo máximo de entrega expira el 15 de marzo; las obras son propiedad de sus autores, los premios son **Categoría A,** *un lote de comics valorado en 25.000,– ptas. para el ganador y otro valorado en 10.000,– ptas. para el finalista,* **Categoría B,** *75.000,– ptas. en metálico para el ganador y 25.000, ptas. para el finalista* ◀

Asimismo, las instituciones y órganos citados anteriormente convocan el **I Premio de Estudio sobre el mundo de la historieta** y el **I Premio Ciutat de Mataró de ayuda a la creación de historietas.** Al primero pueden presentarse escritores no profesionales con un trabajo literario de tema libre relacionado con el mundo de la historieta. El ganador recibirá 25.000,– ptas. El resto de bases son iguales a las del **III Concurso de Comics.** En cuanto al segundo, se trata de premiar al menor proyecto de álbum, de un máximo de 32 páginas, para lo que deben presentarse, al menos, cuatro originales finalizados y una sinopsis no superior a los 10 folios. El ganador percibirá un total de 100.000 ptas. y verá su obra publicada. Evidentemente los derechos de autor serán suyos ◀

### CHARLA QUE CHARLARÁS

El próximo 4 de marzo, sábado tendrá lugar en el Centro Cristiano de lo Universitario de Barcelona a las 6 de la tarde, un coloquio sobre el tema **"Narración literaria y narración historietística".** Están invitados **Oriol Izquierdo** (crítico literario) **Jorge Zentner** (Guionista de comics) **Rubén Pellejero** (dibujante de comics) y **Antoni Guiral** (técnico y guionista de comics)

Organiza **Josep Rom.** ◀

## NUEVA LIBRERÍA ESPECIALIZADA MADRILEÑA

Los madrileños están de suerte. Tienen ya en su ciudad una nueva librería especializada en comics que responde al nombre de **ELECTRA COMICS.** Aunque su especialidad sea el comic-book USA tendrán un poco de todo. Pasaros a conocer a sus simpáticos dueños por la calle Pozas, n.º 2. ◀

## CONTINÚAN SU IDILIO CINE Y COMICS

Veamos. Desde su más tierna infancia, cine y comics han demostrado que les gusta cogerse, a veces, de la manita. Últimamente parece que su relación mejora paso a paso, con lo que las adaptaciones cinematográficas de obras historietísticas van siendo a la luz. En estos momentos se están rodando (o justo habrán finalizado) tres películas con motivos comiqueros. **"SARGENTO ROCK"**, historieta dibujada por **"Joe Kubert** que pretendía humanizar a los soldados y cantar las desgracias de la guerra, queda en manos de director **John McTiernan** ("Depredador") y del actor **Arnold Schwarzenegger** ("Depredador", "Conan"...), con lo que mucho nos tememos que su mensaje sea bien diferente al que intentaban preconizar los tebeos. **"BATMAN"**, ese ya mítico superhéroe al que recientemente se han acercado autores de la talla de **Frank Miller, Jim Starlin** o **Bernie Wrightson**, tendrá también su versión en celuloide con un *"Joker"* de excepción: el actor **Jack Nicholson.** Y por fin **"DICK TRACY"**, otro histórico del género al que dio vida en su momento **Chester Gould,** adoptará trazas de ser de carne y hueso bajo la dirección e interpretación de **Warren Beatty.** Veremos qué saldrá de todo eso ◀

## MODA E HISTORIETA

Del 10 al 12 del próximo mes de marzo va a celebrarse en **TREVISO,** una localidad italiana situada a 50 kms de Venecia, el **TREVISO COMIC,** un Salón dedicado al **CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN EN LA MODA.** Está prevista una exposición de **"Imágenes de la moda italiana"**, en la que habrá originales de **Crepax** y **Mattoti,** entre otros, así como una dedicada al historietista belga **Ever Meulen.** Como invitados figuran **Francesca Ghermandi, Jean-Claude Gotting** y **Miguelanxo Prado.** *Norma Editorial* también está invitada, contando con un stand y la presencia de nuestro editor **Rafael Martínez.** ◀

TREVISOCOMICS

rassegna internazionale del fumetto
e delle comunicazioni visive

## UN RECORD GUINNES A PUNTO DE SER PULVERIZADO

El día 5 de Marzo en **Sant Cugat del Vallés** (Barcelona) de las 9 de la mañana a las 3 de la tarde se intentará batir el **RECORD GUINNES** de la historieta más larga jamás narrada en el suelo, **4 km,** la cita es en la carretera cerca del mercado nuevo, han prometido su asistencia entre otros **Esteve Polls, Alfonso Font,** y un largo etc. de dibujantes conocidos, pero necesitarán ayuda o sea que el que quiera asistir está invitado a colaborar.

Asistirá la T.V. en helicóptero en coche y a pie. ◀

## NUEVO SOPORTE PARA "NEO Y POST"

En ***CAIRO*** tuvieron su primera oportunidad para darse a conocer. Se trata de **"NEO Y POST"**, una pareja de jóvenes que ironizan sobre la actualidad y que nacieron de la imaginación de **Montesol.** Su siguiente destino fue el ***DIARI DE BARCELONA,*** ahora en forma de tira de humor que ocupaba diariamente su espacio. Por el momento, su tercer destino lo presenta *Quaderns Crema* en un libro titulado simplemente **"NEO Y POST"**, editado en catalán y localizable en todas las librerías de Catalunya, incluidas las especializadas. ◀

# LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

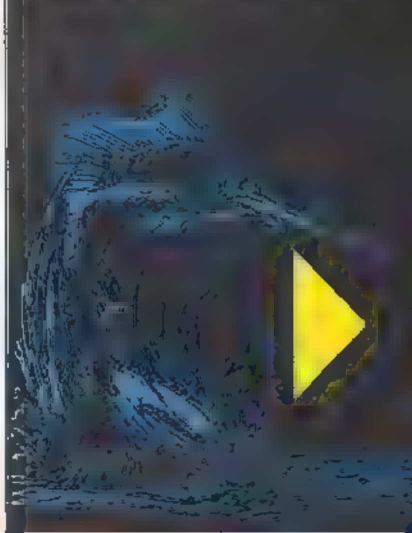
# CARIBE

Capítulo 4.º

**Jorge Zentner y Rubén Pellejero**

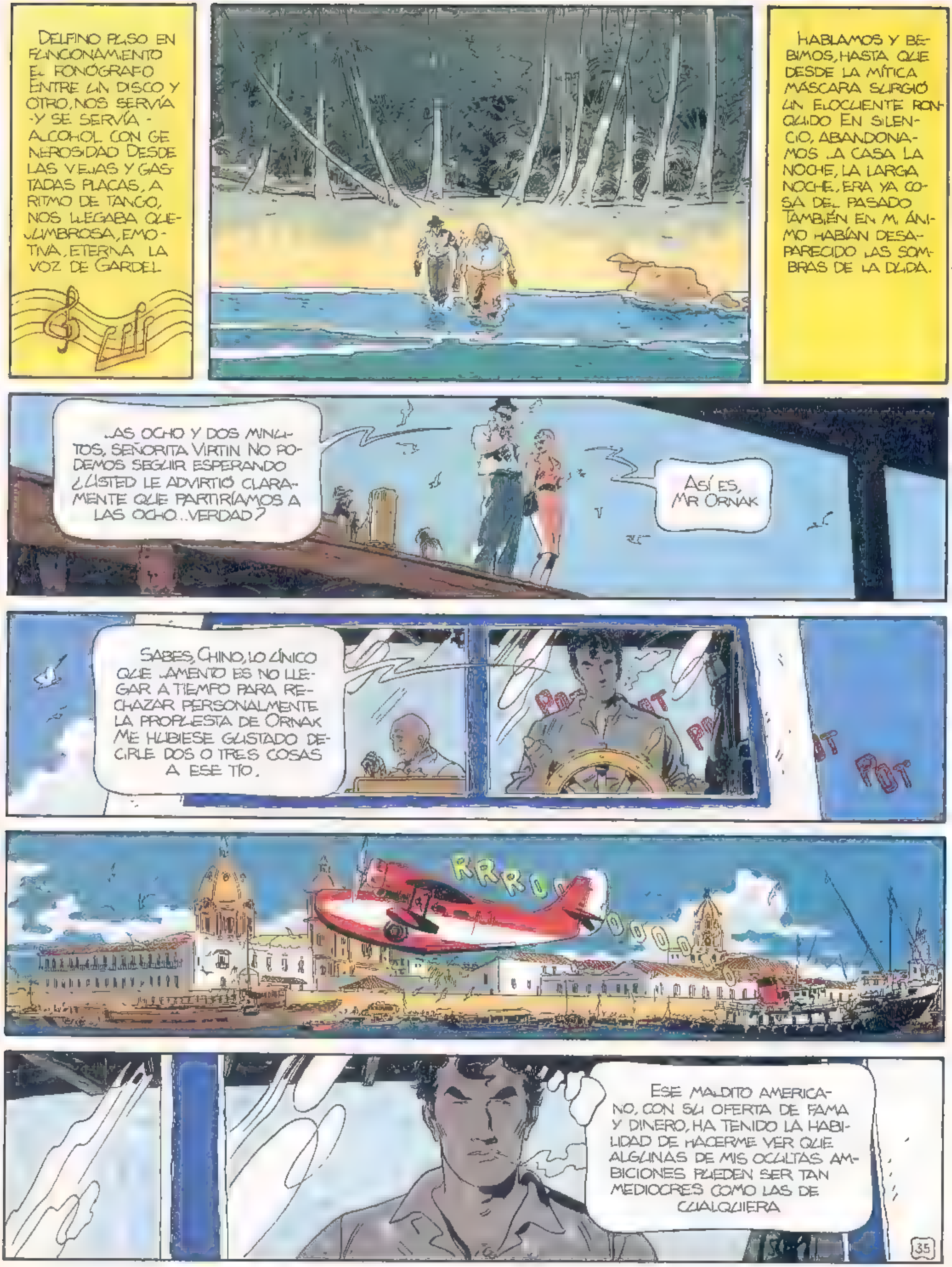
La llegada de un equipo norteamericano para la filmación de una película de piratas a una tranquila isla del Caribe, rompe los esquemas habituales de la población. El propio LUMPEN, dedicado a la pesca del pez espada, siente cómo a su alrededor nace la duda y el nerviosismo, al ser invitado a protagonizar el papel principal de este film.

El Chino, su amigo de poderes telekinésicos, lleva a LUMPEN a un lugar muy especial para ver a una persona muy especial que, se supone, podrá sacar a nuestro héroe de su molesta duda: seguir pescando plácidamente sin problemas de ningún tipo o meterse de lleno en el mundo de las cámaras y los focos, la publicidad y las fans, que tan apeteciblemente abre el Hollywood de aquella época. ◀



▶ Guión: Jorge Zentner ▶ Dibujos: Ruben Pellejero

TUVE MUCHOS AMIGOS
PERO ¿POR QUÉ ELIGIO ESTA ISLA ESTE PAIS, ESTA SOLEDAD ?
POR COSTUMBRE, DIETER, POR COSTUMBRE NO OLVIDE QUE FUI UNA ESTRELLA, UN ÍDOLO POR MUCHOS AMIGOS QUE TENGA EL ÍDOLO SIEMPRE ESTÁ SOLO. ADEMÁS... ¿QUÉ MÁS DA UN PAIS O EL OTRO ?
¿ACASO PUEDO DECIR QUE SOY ARGENTINO.. O FRANCÉS, URUGUAYO O COLOMBIANO.. ? LA GENTE ME APLAUDIÓ EN TODO EL MUNDO, Y EN TODO EL MUNDO ME RECUERDAN Y LLORAN SIN EMBARGO, YO
¿TENGO A DÓNDE VOLVER.. ? MI PATRIA ES MI VOZ



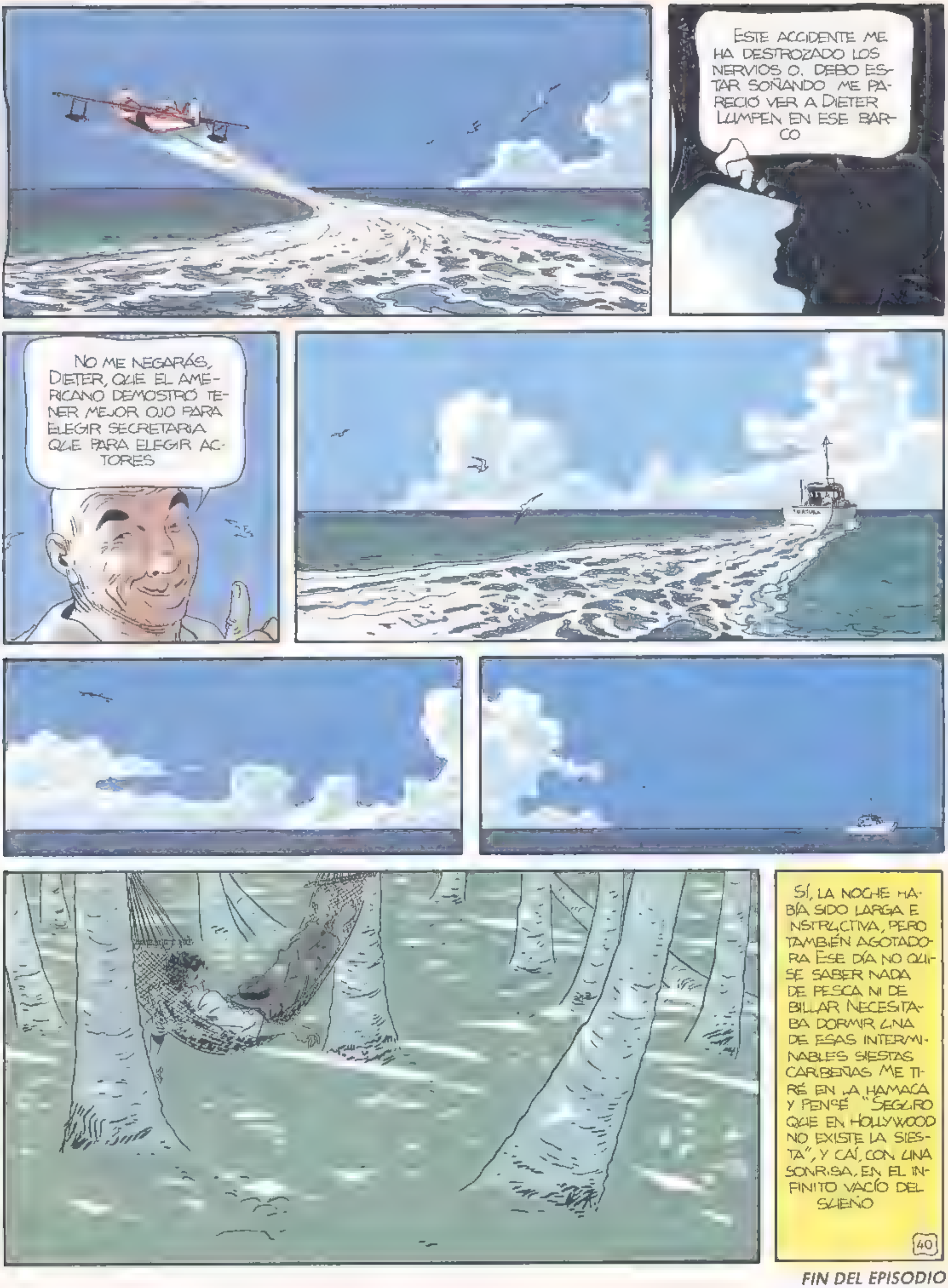
DELFINO PUSO EN FUNCIONAMIENTO EL FONÓGRAFO. ENTRE UN DISCO Y OTRO, NOS SERVÍA -Y SE SERVÍA- ALCOHOL CON GENEROSIDAD. DESDE LAS VIEJAS Y GASTADAS PLACAS, A RITMO DE TANGO, NOS LLEGABA QUEJUMBROSA, EMOTIVA, ETERNA, LA VOZ DE GARDEL.
HABLAMOS Y BEBIMOS, HASTA QUE DESDE LA MÍTICA MÁSCARA SURGIÓ UN ELOCUENTE RONQUIDO. EN SILENCIO, ABANDONAMOS LA CASA. LA NOCHE, LA LARGA NOCHE, ERA YA COSA DEL PASADO. TAMBIÉN EN MI ÁNIMO HABÍAN DESAPARECIDO LAS SOMBRAS DE LA DUDA.
LAS OCHO Y DOS MINUTOS, SEÑORITA VIRTIN. NO PODEMOS SEGUIR ESPERANDO. ¿USTED LE ADVIRTIÓ CLARAMENTE QUE PARTIRÍAMOS A LAS OCHO... VERDAD?
ASÍ ES, MR ORNAK
SABES, CHINO, LO ÚNICO QUE LAMENTO ES NO LLEGAR A TIEMPO PARA RECHAZAR PERSONALMENTE LA PROPUESTA DE ORNAK. ME HUBIESE GUSTADO DECIRLE DOS O TRES COSAS A ESE TÍO.
POT POT
RRROOOOOOO
ESE MALDITO AMERICANO, CON SU OFERTA DE FAMA Y DINERO, HA TENIDO LA HABILIDAD DE HACERME VER QUE ALGUNAS DE MIS OCULTAS AMBICIONES PUEDEN SER TAN MEDIOCRES COMO LAS DE CUALQUIERA

ES EXTRAÑO LA PRIMERA VEZ QUE ME FALLA UNA INTUICION DE ESTE TIPO HUBIESE APOSTADO QUE LUMPEN ACEPTARÍA EL NUEVO CONTRATO UNA LÁSTIMA. TIENE CONDICIONES PARA EL CINE
MIRA, DIETER ALLÍ VA TU GRAN OPORTUNIDAD PARA CONVERTIRTE EN ESTRELLA DE HOLLYWOOD
¡¡¡ORNAK!!! ¡¡¡TIBURÓN DE AGUA DULCE!!! ¡¡¡MALDITO FABRICANTE DE SUEÑOS!!!
BAH YA ES TARDE PARA DECIRLE ALGO

POK PROK POK
POK
¡MIERDA! ¡SE HAN DETENIDO LOS MOTORES!
¡¡¡OH...!!! ¡MISTER ORNAK! ¡¡¡HAGA ALGO POR FAVOR!!!
CUALQUIERA DIRÍA QUE ESTÁ INTENTANDO UN AMERIZAJE DE EMERGENCIA
¡LO QUE ES EL DESTINO...! TAL VEZ HASTA TIENES LA OPORTUNIDAD DE DECIRLE DOS O TRES COSAS AL AMERICANO.

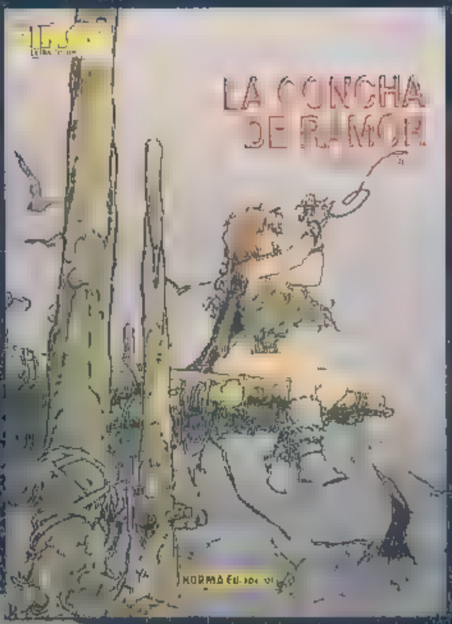
¡ES INCREÍBLE! ¡JAMÁS HABÍA VISTO NADA IGUAL! ¡COMO SI LES HUBIESE COGIDO UNA REPENTINA PARÁLISIS! ¡MALDITO CACHARRO!
¡MR ORNAK! ¡ME PARECE QUE SE ACERCA UN BARCO! ¡VIENE EN NUESTRO AUXILIO!
MIENTRAS LA "TORTUGA" SE APROXIMABA AL AVIÓN, PENSÉ EN TODO LO SUCEDIDO DURANTE LAS ÚLTIMAS SEMANAS LA EXCURSIÓN DE PESCA, MI FUGAZ CARRERA DE ACTOR, MIS DUDAS ENTRE PROSEGUIR LA VIDA SENCILLA EN EL CARIBE O INTRODUCIRME EN LA LOCURA DE HOLYWOOD...

PENSÉ, UNA VEZ MÁS, EN EL OFRECIMIENTO DE ORNAK, Y COMPRENDÍ LA VERDAD. LO QUE ME DOLÍA ERA NO SER UNO DE ESOS TIPOS DUROS, CAPACES DE RECHAZAR LA FAMA Y EL DINERO SIN TEMER ARREPENTIMIENTOS, O CAPACES DE ACEPTARLO TODO, SIN NECESIDAD DE JUSTIFICACIONES ESTÚPIDAS
ME PARECE, CHINO, QUE EN REALIDAD A ORNAK NO TENGO NADA QUE DECIRLE
¿NO...NO QUIERES HABLAR CON EL AMERICANO...?
CREO QUE SERÍA INÚTIL. MI DECISIÓN YA ESTÁ TOMADA. LAS PALABRAS SOBRAN.
PROK PROK PROK
¡MR. ORNAK! ¡LOS MOTORES FUNCIONAN! ¡FUNCIONAN!
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡ES INCREÍBLE!
PROK PROK PROK PROK PROK PROK
39




***FIN DEL EPISODIO***

# LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

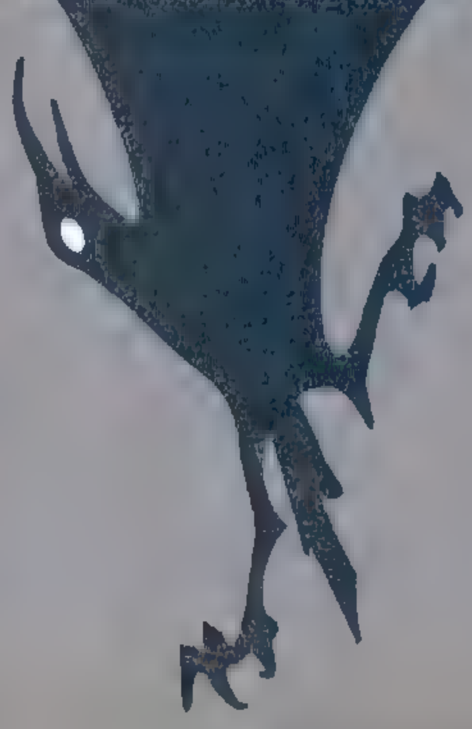


"Cimoc Extra Color", n.º 25 (650,– ptas.)

## UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HERÓICA

La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes.

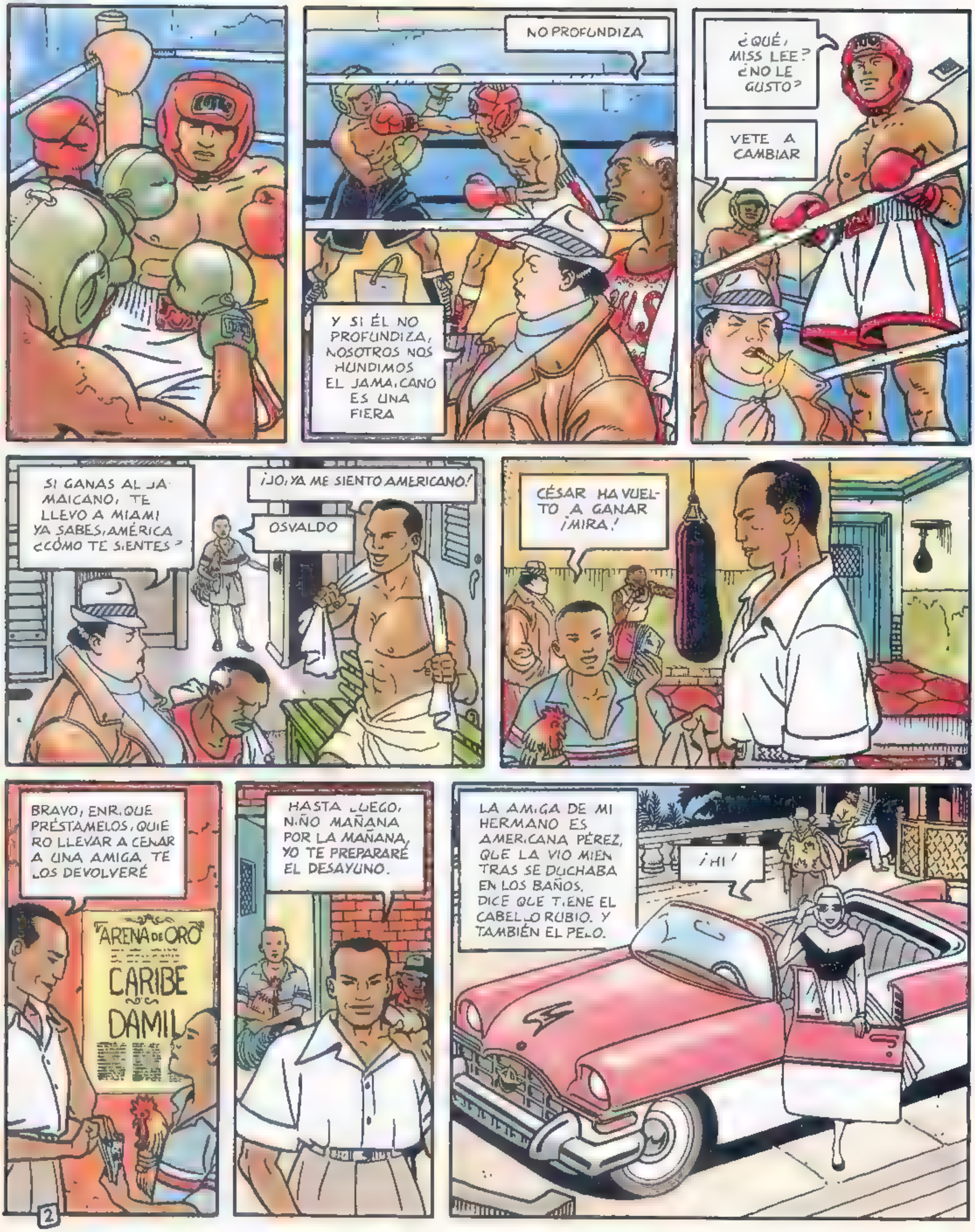
De venta en quioscos y librerías o solic...
...OMICS. Passeig de Sant Joan, 9. 08010 ...

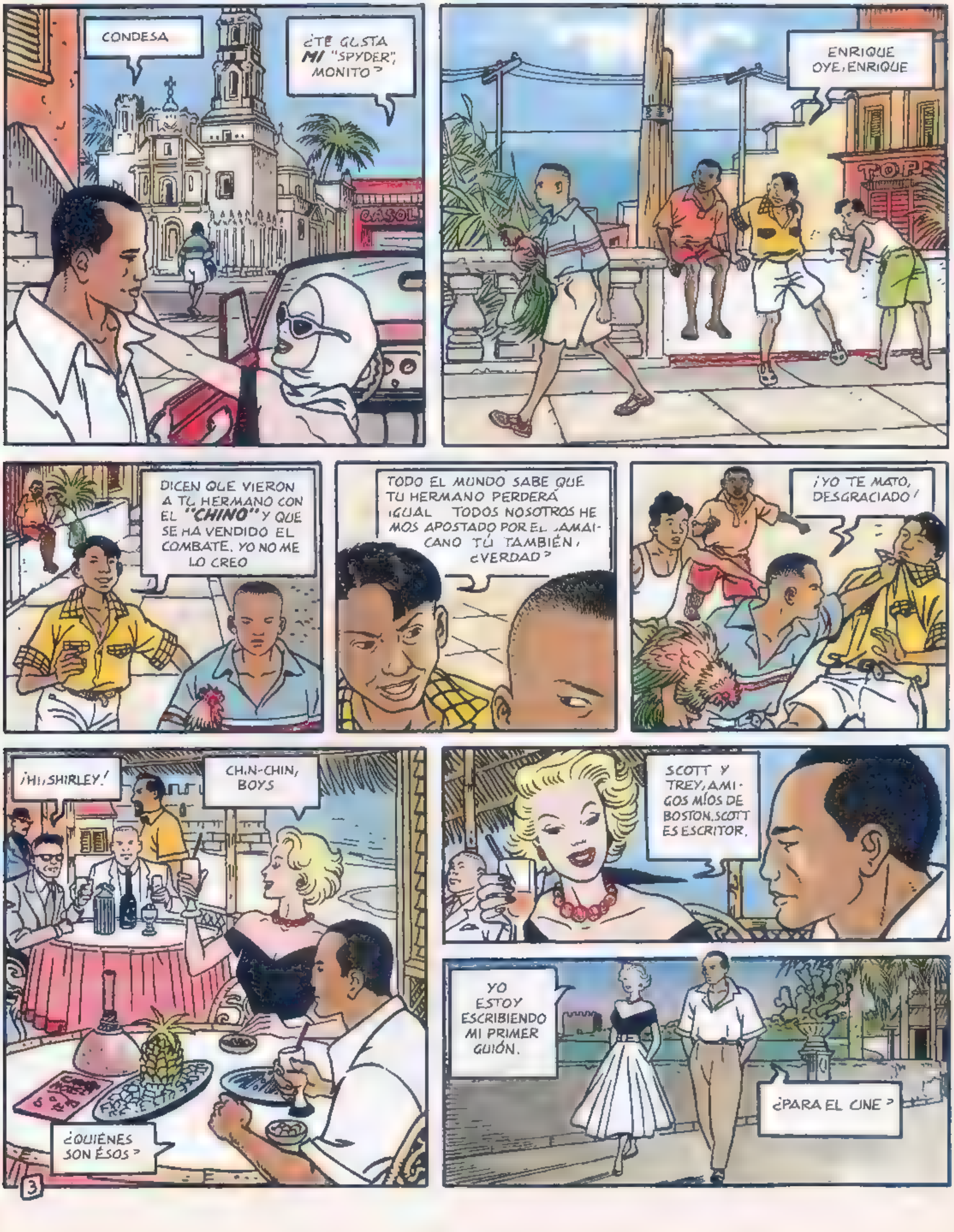


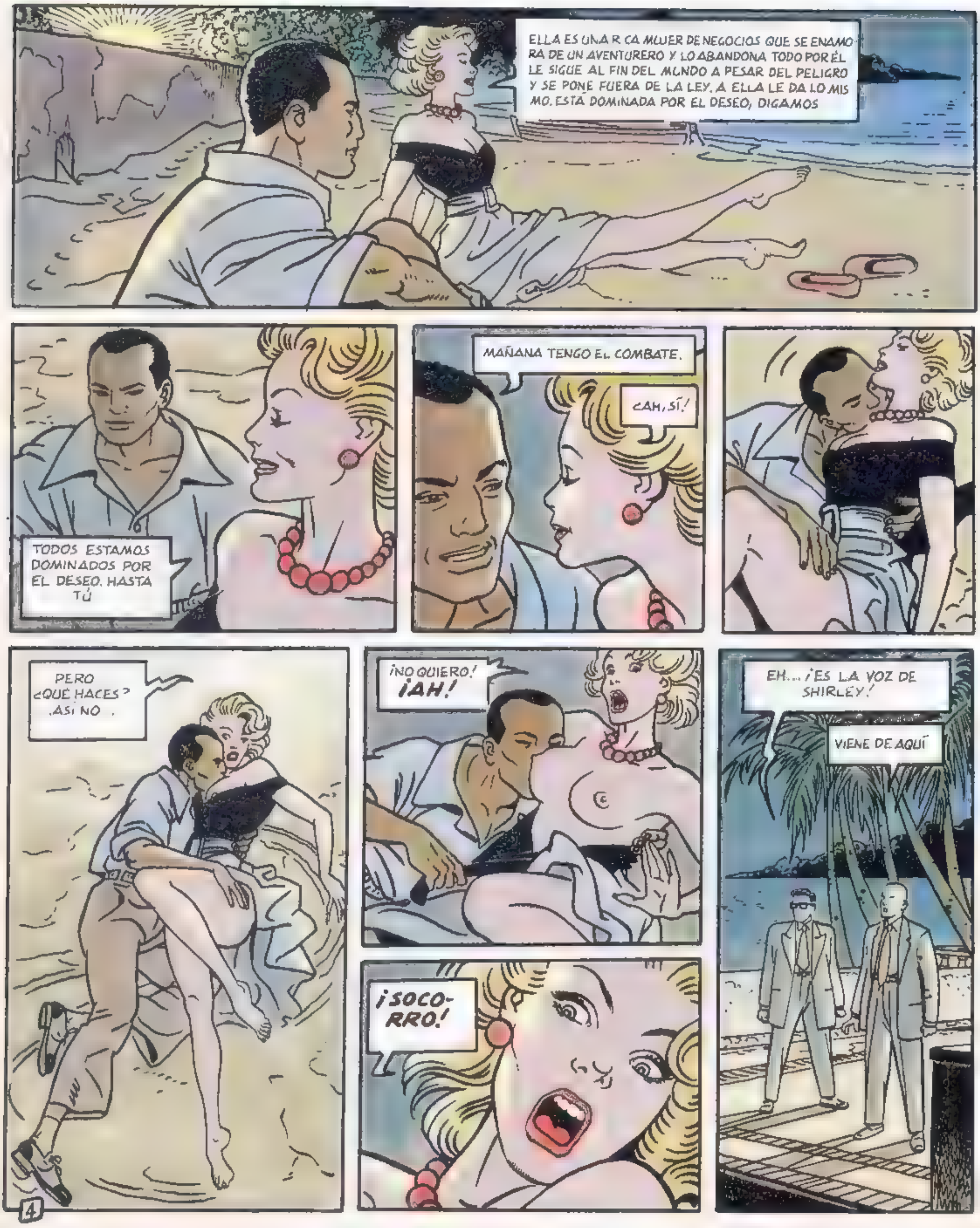
# EXOTICA

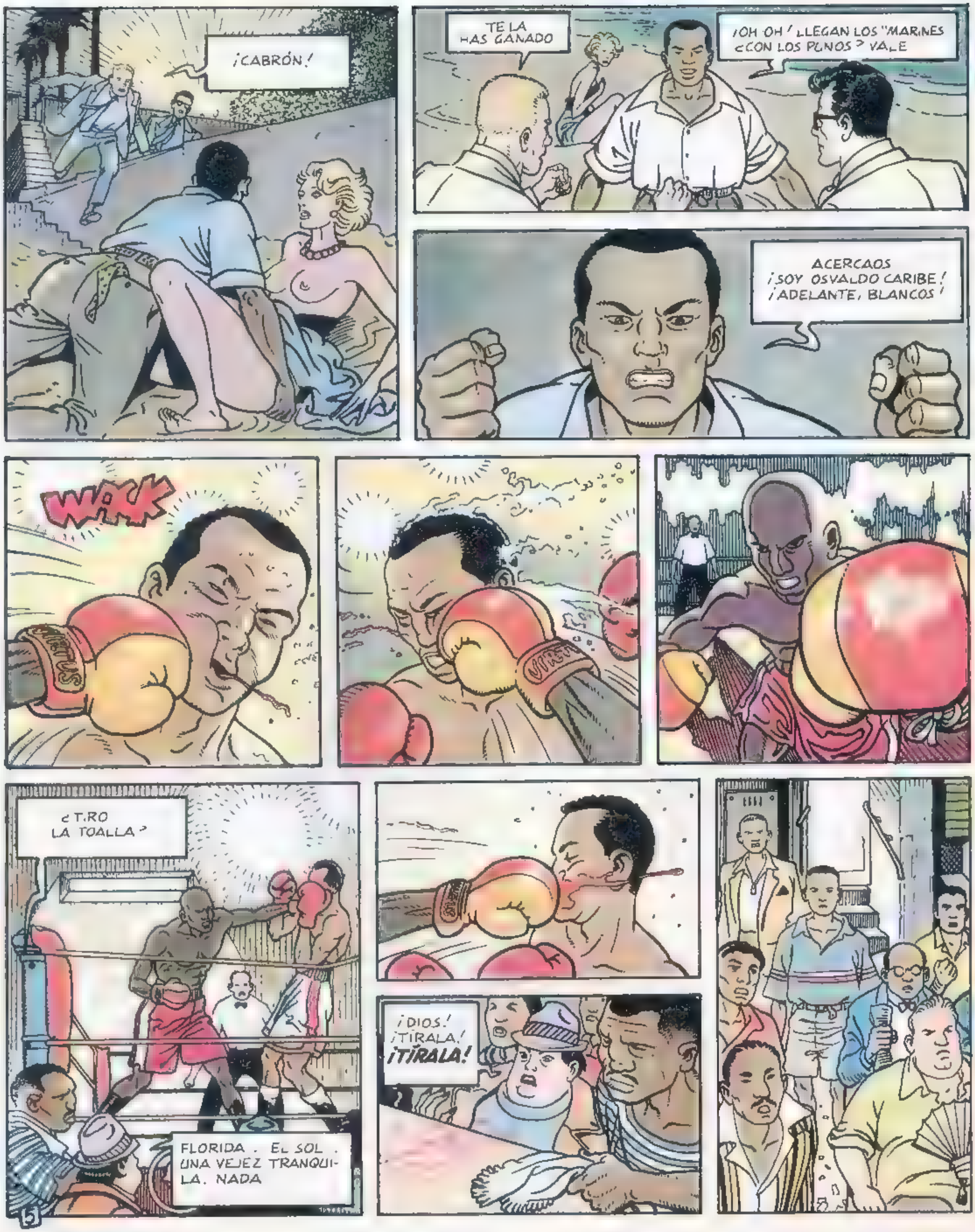
## OSVALDO

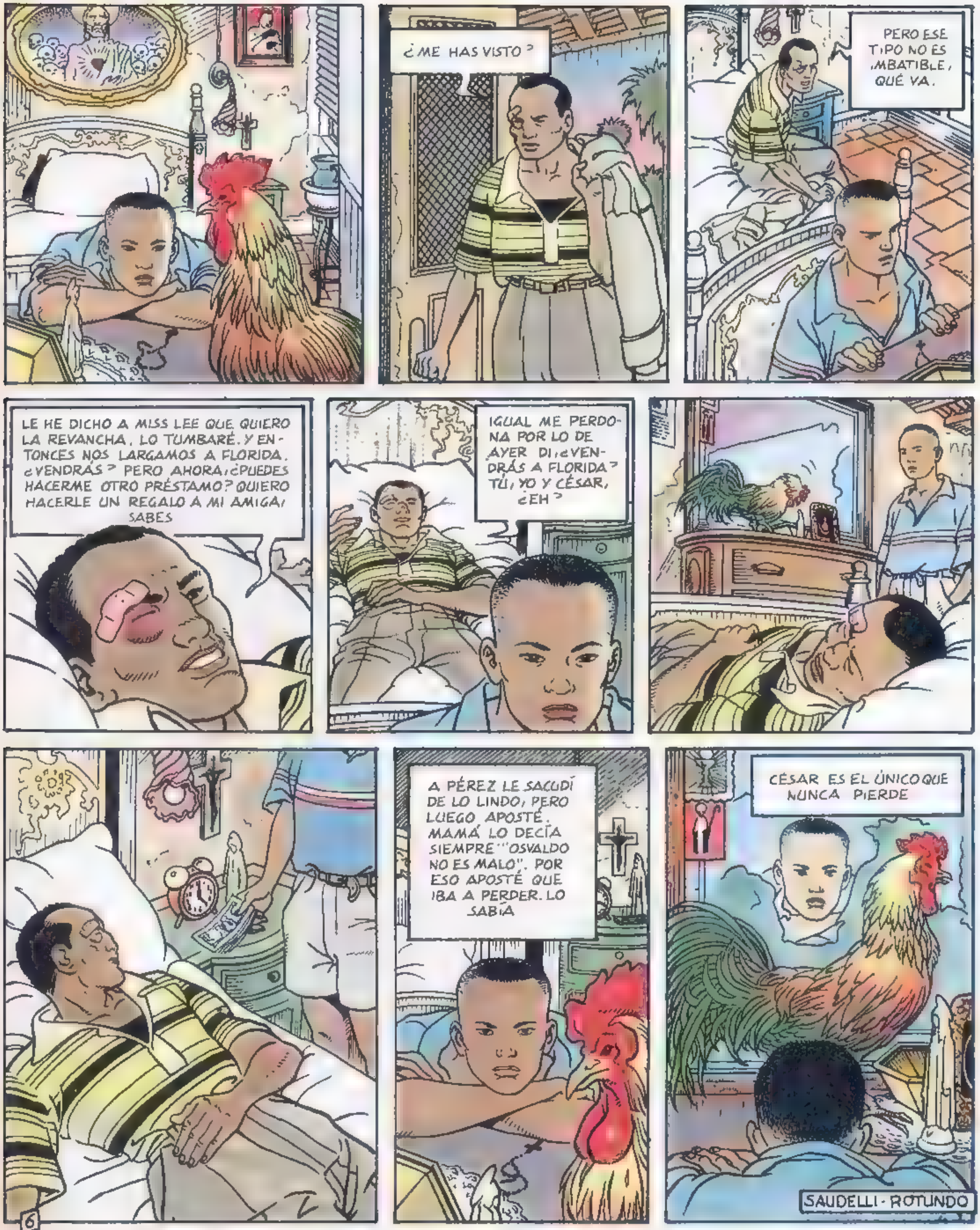
▶ Guion y dibujos ROTUNDO y SAUBE...


NO PROFUNDIZA
Y SI ÉL NO PROFUNDIZA, NOSOTROS NOS HUNDIMOS. EL JAMAICANO ES UNA FIERA
¿QUÉ, MISS LEE? ¿NO LE GUSTO?
VETE A CAMBIAR
SI GANAS AL JAMAICANO, TE LLEVO A MIAMI YA SABES, AMÉRICA. ¿CÓMO TE SIENTES?
OSVALDO
¡JO, YA ME SIENTO AMERICANO!
CÉSAR HA VUELTO A GANAR ¡MIRA!
BRAVO, ENRIQUE PRÉSTAMELOS, QUIERO LLEVAR A CENAR A UNA AMIGA. TE LOS DEVOLVERÉ
ARENA DE ORO
CARIBE
DAMIL
HASTA LUEGO, NIÑO MAÑANA POR LA MAÑANA, YO TE PREPARARÉ EL DESAYUNO.
LA AMIGA DE MI HERMANO ES AMERICANA PÉREZ, QUE LA VIO MIENTRAS SE DUCHABA EN LOS BAÑOS. DICE QUE TIENE EL CABELLO RUBIO. Y TAMBIÉN EL PELO.
¡HI!


CONDESA
¿TE GUSTA MI "SPYDER", MONITO?
CASOL
ENRIQUE OYE, ENRIQUE
TOP
DICEN QUE VIERON A TU HERMANO CON EL "CHINO" Y QUE SE HA VENDIDO EL COMBATE. YO NO ME LO CREO
TODO EL MUNDO SABE QUE TU HERMANO PERDERÁ IGUAL. TODOS NOSOTROS HEMOS APOSTADO POR EL JAMAICANO. TÚ TAMBIÉN, ¿VERDAD?
¡YO TE MATO, DESGRACIADO!
¡HI, SHIRLEY!
CHIN-CHIN, BOYS
¿QUIÉNES SON ÉSOS?
3
SCOTT Y TREY, AMIGOS MÍOS DE BOSTON. SCOTT ES ESCRITOR.
YO ESTOY ESCRIBIENDO MI PRIMER GUIÓN.
¿PARA EL CINE?


ELLA ES UNA R CA MUJER DE NEGOCIOS QUE SE ENAMORA DE UN AVENTURERO Y LO ABANDONA TODO POR ÉL LE SIGUE AL FIN DEL MUNDO A PESAR DEL PELIGRO Y SE PONE FUERA DE LA LEY. A ELLA LE DA LO MISMO. ESTÁ DOMINADA POR EL DESEO, DIGAMOS
TODOS ESTAMOS DOMINADOS POR EL DESEO. HASTA TÚ
MAÑANA TENGO EL COMBATE.
¿AH, SÍ!
PERO ¿QUÉ HACES? ASÍ NO .
¡NO QUIERO! ¡AH!
¡SOCORRO!
EH... ¡ES LA VOZ DE SHIRLEY!
VIENE DE AQUÍ
4


¡CABRÓN!
TE LA HAS GANADO
¡OH OH! LLEGAN LOS "MARINES" ¿CON LOS PUÑOS? VALE
ACERCAOS ¡SOY OSVALDO CARIBE! ¡ADELANTE, BLANCOS!
WACK
¿T.RO LA TOALLA?
FLORIDA. EL SOL. UNA VEJEZ TRANQUILA. NADA
¡DIOS! ¡TIRALA! ¡TIRALA!
5


¿ME HAS VISTO?
PERO ESE TIPO NO ES IMBATIBLE, QUÉ VA.
LE HE DICHO A MISS LEE QUE QUIERO LA REVANCHA. LO TUMBARÉ. Y ENTONCES NOS LARGAMOS A FLORIDA. ¿VENDRÁS? PERO AHORA, ¿PUEDES HACERME OTRO PRÉSTAMO? QUIERO HACERLE UN REGALO A MI AMIGA, SABES
IGUAL ME PERDONA POR LO DE AYER DI, ¿VENDRÁS A FLORIDA? TÚ, YO Y CÉSAR, ¿EH?
6
A PÉREZ LE SACUDÍ DE LO LINDO, PERO LUEGO APOSTÉ. MAMÁ LO DECÍA SIEMPRE "OSVALDO NO ES MALO". POR ESO APOSTÉ QUE IBA A PERDER. LO SABÍA
CÉSAR ES EL ÚNICO QUE NUNCA PIERDE
SAUDELLI · ROTUNDO

**FIN**

► ¿Qué tal, queridos niños/as? ¿Conseguís sobrevivir en la sopa de escombros químicos que llena los cielos de nuestras grandes urbes? Tranquilos, que si notáis desagradables síntomas como manchas en el occipucio o respiración estertorosa, vuestro inseguro servidor tiene el remedio: id al cine, qué diablos, donde hay filtros, filtros y más filtros, como decía el bueno de Swan en EL FANTASMA DEL PARAISO. E ir al cine es lo que uno hace en vuestro beneficio, desagradecidos, para deciros que es pecado no visitar al eximio JAMES WOODS de COP, policial raro y malsano donde los haya, o no llorar viendo las caras de pena y/o palo que pone el MACLACHLAN en HIDDEN, el film que os hará reconciliaros con JACK SHOLDER. Y, claro, uno os hablaría de eso, pero corre el riesgo de que los sempiternos plazos de publicación me las quiten de cartel en cuanto llegue la papela a vuestras manos. Por ello, y dado que es un exitazo de aúpa en todos lados y porque me lo pide la líbido, pienso hablaros de SIGOURNEY EN LA .. oh, no, perdón, quería decir de GORILAS EN LA NIEBLA. ◄

• ALBERT SOLÉ

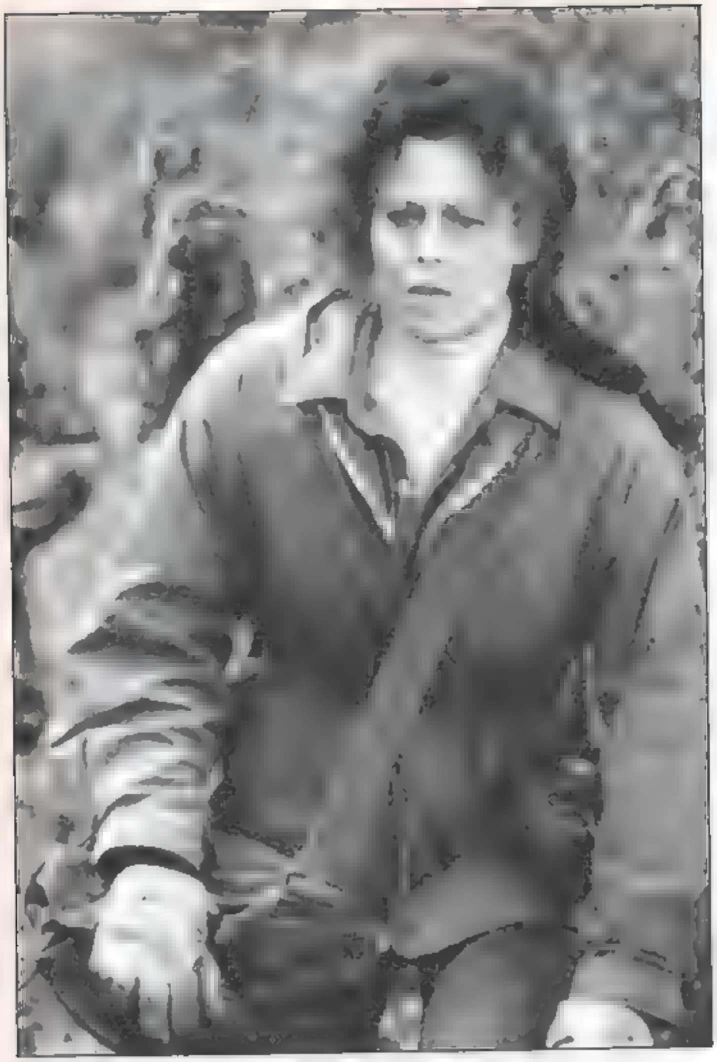
## LA AVENTURA EN LA PANTALLA

# Ponga un gorila en su vida

► No hace falta ser demasiado listo para darse cuenta de que una ola de (mala) conciencia ecológica y preocupación por el bicho azota a nuestras pantallas. No, no es el bicho de antes, el que emergía de los volcanes entre destellos neutrónicos o se merendaba los rascacielos de nuestra infancia. Ahora es el bicho puro y duro el que –dicen–, todavía se encuentra por selvas, trochas y demás lugares de mal vivir. Recordad dilectos míos, recordad: los delfines de **BESSON** y **EL GRAN AZUL**, los osos de **ANNAUD** y **EL OSO**, los gatos y perros simulatrónicos de **CHATRAN**... ¿Para cuándo, oh tímido cine nacional, una gran epopeya subvencionada por el Ministerio del Ramo sobre la fascinante vida de la chocha agachadiza, naturalmente con **FERNANDO REY** y **JOSÉ SACRISTAN** en el reparto?

Bromas aparte, uno os confiesa que eso de los bichos nunca le ha tirado en exceso y que ni tan sólo en los tiempos de **WALT DISNEY** le daba a la naturaleza, excepción hecha del pulpo que salía en **20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**, entrañable él. Entonces, seguro que os preguntáis ya con leve impaciencia y mordisqueo de puños, ¿por qué este hombre tan dado a la incongruencia nos propone hoy **GORILAS ENTRE LA NIEBLA**, de **MICHAEL APTED**, con la **SIGOURNEY WEAVER**, los gorilas y la niebla por entremedio?

Bien, el listillo de la clase ya lo ha adivinado sólo con mi astuta construcción de este párrafo (gracias listillo, no sé que haré el día en que te jubiles), dónde os enumero hábilmente los factores que escinden/elevan a este film ante la ola de monerías zoológicas que se nos ha venido encima. Para empezar, no creo que os suene demasiado el nombre de Michael Aptede, pero si os digo que es un artesano inglés de franca potabilidad, capaz de lidiar medianamente bien con embolados tan improbables y sospechosos ideológicamente como **GORKY PARK** y, si le acompañan la suerte y el guión, de producir incluso buenas películas como su memorable **AGATHA**; con **DUSTIN HOFFMAN** y **VANESSA REDGRAVE**. No es que aquí creamos en eso de que "el director es la estrella", o no del todo pero siempre va bien tener uno a mano.



Y, a continuación, viene **SIGOURNEY.** Ajá, te clavamos, maldito salido/mitómano de siempre, ruge mi fiel público femenino por cuya existencia le enciendo una vela a Santa Rita cada solsticio de verano. Bueno, sí, pero no... Me explico. Desde su fulminante papelón de **ALIEN** sabemos que doña **WEAVER** es una de esas figuras capaces de iluminar la pantalla y el personaje con su sola aparición, y que incluso haciendo de cuasi-secundaria como en **LOS CAZAFANTASMAS** va e a pena acudir a su llamada de sirena desgarbada y algo revuelta de cabellera. Pero, aparte de ello, lo vital de **GORILAS EN LA NIEBLA** es que, además de los gorilas y la niebla, hay una figura humana que articula el film y que lo hace cercano e inteligible. **SIGOURNEY** es **DIANE FOSSEY,** una antropóloga norteamericana que consagró su vida —y su muerte—, a la protección de los gorilas africanos y que en su progresiva obnubilación con tal meta llegó a cometer actos un tanto ¿ilegales? a no pararse en ningún tipo de barreras familiares, políticas o sociales y, en definitiva, a abrazar con tal entusiasmo la causa de nuestros orondos primates que acabó mal liquidada por oscuros intereses sobre los cuales todavía no se ha hecho la luz. **GORILAS EN LA NIEBLA** es, pues, la historia de una sublime obsesión que podría emparentarse con las de algunos héroes hustonianos, una carrera hacia el batacazo final que, si bien ha sido un tanto edulcorada en la pantalla (para empezar, y no nos engañemos, cualquier foto de la **FOSSEY** y cualquier foto de la **WEAVER** demuestran que no hay color, oigan), también ha gozado de los beneficios de una técnica increíblemente cuidada y un rodaje en el que no se han escatimado los medios para conseguir los films que trabajan con bichos, sean reales o simulados (y si se quiere entender lo que digo, véase **EL OSO** y juegue usted a ver qué actor le recuerda cada uno de los plantígrados, monerías incluidas). **GORILAS EN LA NIEBLA** ha sabido invertir bien eso que siempre luce tanto en los reportajes —"y dinos, querida **SIGOURNEY,** ¿qué sentiste cuando ese gorila en celo te regaló el ramo de bananas podridas?"—, el vivir entre, con y para los animales en cuestión, y logra evitar casi siempre la monería etnológica o la postalita de "qua té", en lo cual ayuda mucho la excelente foto de **JOHN SEALE,** capaz de dar sensación de realidad y estar ahí a lo que en otras manos habría podido ser un anuncio de colonias.

Y, claro está, no voy a olvidar el último factor. Pese a lo que dicen siempre los directores de este tipo de films defendiendo a entrañable simpatía de sus bichos a capa y espada y hallándoles por todos lados parentescos a los animales (repasad algunas declaraciones de **BESSON** o **ANNAUD,** quienes poco menos que han hallado a su tío reencarnado en delfín o cachorro de oso)... bueno, uno cree que todos llevamos dentro bastante de gorila, aunque sólo sea por lo de sentirnos amenazados cada día. ◀

## *CINTAS Y FILMS*

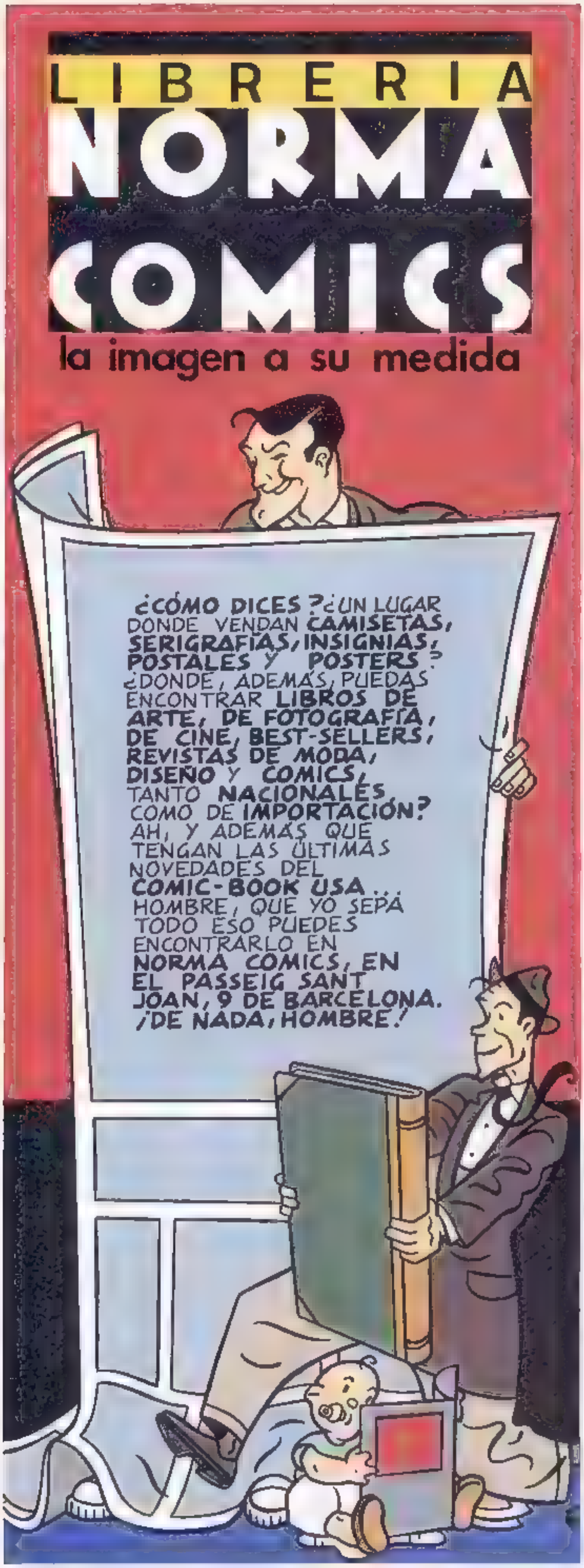
● Aviso para navegantes, se recomienda prescindir de **EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO** *(IVS)*, por mucho que os gusten **DARYL HANNAH** y/o los "best-sellers" cavernosos de la señora Auel. Es infumable, aburrida y no sale ni un maldito dinosaurio que llevarse a la pupila.

● Poco a poco se va sabiendo algo sobre una de las secuelas más aguardadas de los últimos tiempos. **ALIEN III** tiene guión de nada menos que **WILLIAM GIBSON, la estrella cibernética más caliente de la última ciencia-ficción, sobre un argumento de DAVID GILER y WALTER HILL,** viejos conocidos de la serie. Ay, el director escogido parece ser que es **RENNY HARLIN,** quien se encargó de planchar y entrarle las sisas a la penúltima aventura de Freddy Krueger.

● A poco que nos equivoquemos **SLIPSTREAM** será el siguiente bombazo del género en las próximas fechas. Véase: dirige **STEVEN LISBERGER** (recordad **TRON**), hay montones de pasta, salen caballeros y caballeretes como **MARK HAMILL** —sí, sí, es él, Luke Camina-Cielos—, **F. MURRAY ABRAHAM** y **BEN KINGSLEY** y, encima, tienen montones de pasta que emplear. ¿La usará bien?

● ¿Sufríais ya? No, tranquis, aquí está el peor título de este mes, **BAD TASTE: THE MOVIE** (literalmente, **MAL GUSTO: LA PELÍCULA**) que viene de Nueva Zelanda lenta pero implacable ella, y cuyo execrable argumento habla de una invasión alienígena cuyo fin es conseguir provisiones para fundar una cadena de Burger Kings galácticos. Realmente, hay imaginaciones que merecen quitarse a prótesis.

● Si vuestro video anda hambriento de pasar algo que no sea lo que ya habéis visto en el cine (que, normalmente, suele ser eso por lo que hace falta entrar en el videoclub disfrazado de **ARNOLD SCHWARZENEGER,** tal es la competencia y las tortas por llevárselo), me permito recomendaros **EL INNOMBRABLE,** (De Vestron), y **NECROMANCER,** (de la IC) dos honestas series B que cuidan los efectos especiales y los maquillajes bastante más de lo que suele ser típico en sus medios. De nada, queridos. **A.S.**



# LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

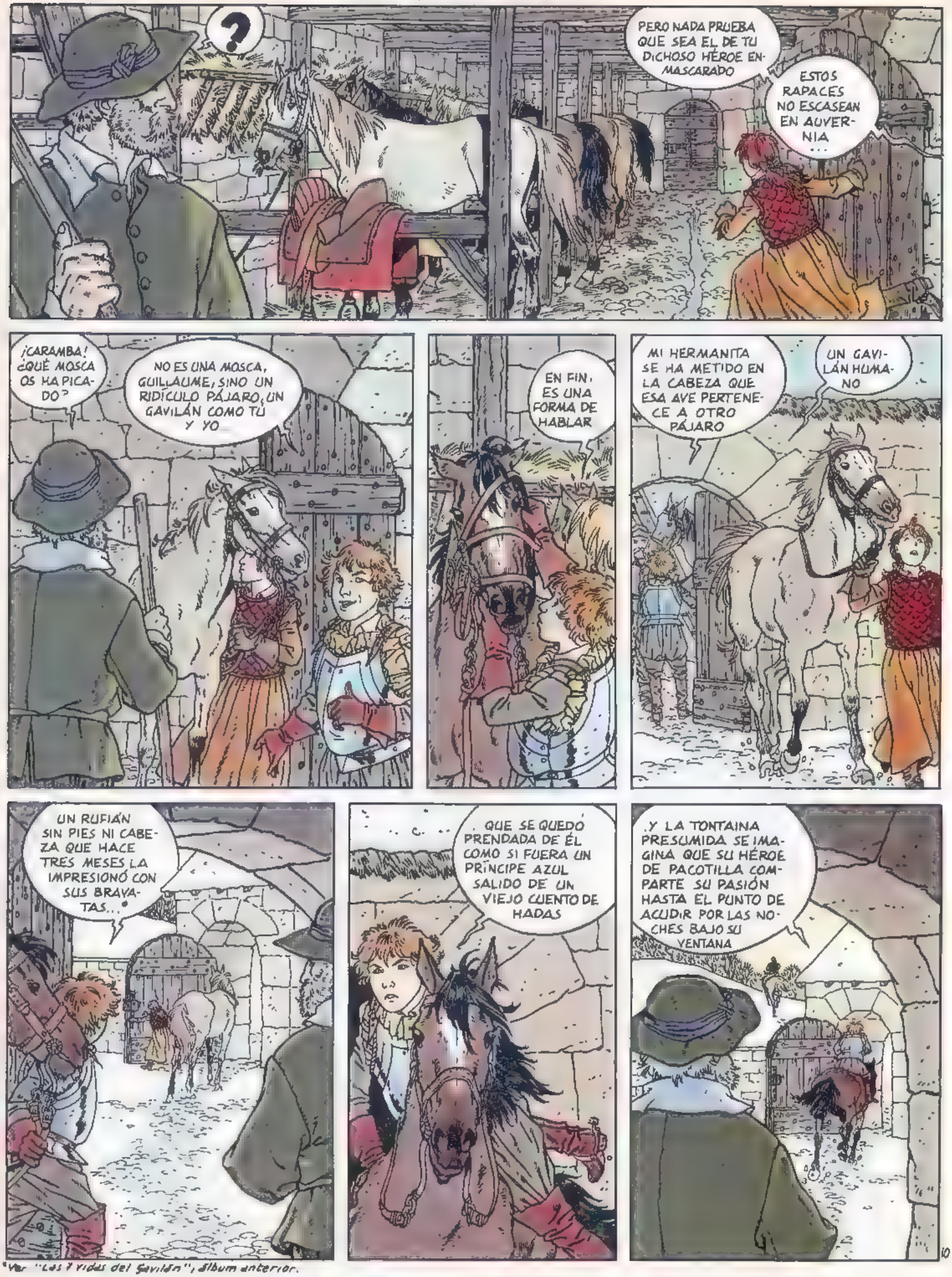
## 2

"La naturaleza sigue siendo la más poderosa de todas las leyes."

**COTHIAS/JUILLARD**

Mientras el caprichoso y cruel delfín de Francia sigue manipulando la vida a su antojo, **Ariane de Troïl**, brava muchacha donde las haya, practica el noble arte de las espadas con su hermano.

Una misteriosa figura cubierta de rojo observa desde las montañas. Su gavilán emprende el vuelo y llama la atención de los chicos. Ante la duda de si es un esmerejón, halcón o gavilán, los fogosos muchachos cogen sus caballos y siguen desde tierra el majestuoso vuelo del ave.




▶ GUIÓN: PATRICK COTHIAS ▶ DIBUJOS: ANDRÉ JUILLARD

*Ver "Las 7 vidas del Gavilán", álbum anterior.

HE HECHO DE TODO PARA DESENGAÑARLA, PERO LA DAMISELA ES MÁS TESTARUDA QUE UNA MULA.
¡NO VIVE MÁS QUE PARA SU PÁJARO!
...SE HA TALLADO UNA ESPECIE DE MÁSCARA CON UNA CALABAZA Y HA PUESTO A SU MUÑECA LOS COLORES DE SU AMOR
ARANE HA PINTADO SU VIDA DE ROJO
BLANCO. ¡TODO BLANCO!
¡DETESTO EL INVIERNO!
TODO ESTÁ SUBYUGADO, ENCOGIDO, EMBOTADO.
NO SOY DE ESA OPINIÓN
LAS ESTACIONES SON COMO TODAS LAS COSAS DE ESTE MUNDO: COBRAN LAS DIMENSIONES QUE LES CONFIEREN LOS OJOS QUE LAS MIRAN
?!
¡OH, HAY OTRO CARRUAJE DELANTE!

¡QUIERO QUE LO ALCANCEMOS!
¡MAGNÍFICA IDEA, HIJO! ¡SIEMPRE SERÁ UN POCO DE DISTRACCIÓN!
PERO, SIRE, ES UNA IMPRUDENCIA. LA RUTA ESTÁ RESBALADIZA
RAZÓN DE MÁS, MALHERBE. SIN UNA PIZCA DE PELIGRO, ¿DÓNDE ESTARÍA EL PLACER?
¡FUSTIGA LOS CABALLOS, COCHERO! ¡EA!
¡EEEEK!
¡EEE EK!
¡AJÁ! ¡YA TE TENGO, TONTUELA! ¡AHORA HARÁS EL FAVOR DE VOLVER A CASA!
¡AH! ¡SUÉLTAME!
¡EEE EK!
¿OYES, GUILLEMOT? ¡EL PÁJARO QUIERE GUIARNOS!
TIENES MUCHA IMAGINACIÓN
¡CUERNOS! ¡NO ESTÁ SOLA!
Y ESO ACABARÁ PERDIÉNDONOS
TENGO QUE CAMBIAR MIS PLANES INMEDIATAMENTE MIENTRAS EL GAVILÁN LO COMPRENDA
PUEDE ¿QUÉ VIENES?

¡EH EL PÁJARO QUE CAMBIA DE RUMBO!
¿Y QUÉ? ¡SIN DUDA HABRÁ VISTO UN RATÓN!
¡YA LO DECÍA YO! ¡NO ES MÁS QUE UNA BESTIA GROSERA!
BIEN, YA HEMOS REÍDO BASTANTE VOLVEMOS A CA
¡ARIANE!
¡LA PESTE SE ABATA SOBRE LAS CHICAS Y SUS IDEAS FIJAS!
¡MÁS DEPRISA COCHERO!
¡LA PESTE SE ABATA SOBRE LOS PRÍNCIPES Y SUS FANTASÍAS!
¡MUCHO CUIDADO, SEÑOR CASCARRABIAS! ¡NO OLVIDÉIS QUE MI PADRE ESCUCHA Y QUE HA HECHO CORTAR LA LENGUA A OTROS POR MUCHO MENOS!
¡MANTENGO QUE ES UNA LOCURA!
¡ACABAREMOS VOLCANDO!
¡VAMOS, POETA, DEJA DE LLORIQUEAR! ¡EL CIELO ESTÁ CON NOSOTROS!
¡YAAA YAP!

¿EL CIELO SIRE?
SÍ, AMIGO MÍO, O POR LO MENOS UNO DE SUS HABITANTES NOS SIGUE DESDE EL CASTILLO NUEVO
¿UN CERNÍCALO O UN HALCÓN?
NO, MUCHO MÁS PEQUEÑO. MÁS BIEN UN GAVILÁN.
¡YAAA YAP!
LOS GAVILANES SON RAROS EN EL CIELO DE ÎLE DE FRANCE EN LA ESTACIÓN DE LOS FRÍOS. SEGURAMENTE ES UN BUEN PRESAGIO.
PAWPAW
?!
!
?!
CRAC
ESE MALDITO BICHO EMPLUMADO HA VUELTO A VIRAR ¿DÓNDE NOS LLEVA AHORA?
HACIA EL ESTANQUE DE LA MUERTE BLANCA
¡EH PAPÁ NOS HA PROHIBIDO IR A JUGAR ALLÍ EN INVIERNO! MARIE CUENTA QUE EL FANTASMA DE UNA DAMA
¡PATRAÑAS!

MI PÁJARO LOS DISTRAE CONOCE BIEN SU COMETIDO
ARIANE, MI PEQUEÑA HADA NO TE PUEDO HABLAR EN PRESENCIA DE GUILLEMOT, PERO AL MENOS PUEDO VERTE...
ERES TAN BELLA YA TE PARECES A TU MADRE
¡EH! ¿QUEDA ALGUIEN VIVO ADENTRO?
¡CALMA! ¡PIEDAD! ¡NO DISPARÉIS!
PUES SALID, QUE OS VEAMOS LAS CARAS
¡Y NADA DE JUGARRETAS!
?!
¡VAYA, UN SOLDADO! ¡ES UNA BENDICIÓN DEL CIELO!
ESPERAD A QUE ME PRESENTE: FRANÇOIS DE MALHERBE, POETA DE LA CORTE
?

?
Y HE AQUÍ A SU AUGUSTA MAJESTAD, ENRIQUE IV
¡VIRGEN SANTA!
¡CUERNOS, TENGO LOS HUESOS MALTRECHOS!
Y A NUESTRO DELFÍN, LUIS
¡SEÑOR! E ES UN TRÁGICO ERROR
U-UNA CONFUSIÓN LAMENTABLE.
PUEDO ACLARARLO TODO.
LAS MAZMORRAS DE SAINT-GERMAIN ESTABAN LLENAS A REBOSAR Y TENEMOS ORDEN DE TRASLADAR A DOS MISERABLES A LA PRISIÓN DE CHATELET.
AL VEROS CABALGAR DETRÁS NUESTRO, HEMOS CREÍDO QUE NOS LAS TENÍAMOS QUE VER CON LOS COMPINCHES DE ESOS CANALLAS.
¡BAH! ¡OLVIDEMOS ESTE INCIDENTE MÁS BIEN CÓMICO!
VUESTRO COCHERO (EN PAZ DESCANSE) NO DEBE DE COMPARTIR VUESTRA OPINIÓN.
HOOo
PAW
¡POBRE HOMBRE! ES LAMENTABLE, DESDE LUEGO
¡LOS CAPRICHOS DEL DELFÍN EMPIEZAN A RESULTAR CAROS!
ES EL OFICIO QUE TIRA, COMO YO SIEMPRE DIGO
EL ÚLTIMO EN LLEGAR AL BOSQUE DE LA OTRA ORILLA HABRÁ DE BESAR EL TRASERO AL OTRO.
¡TRATO HECHO, HERMANITA!

¡EH, POR AQUÍ NO! ¡HAY QUE DAR LA VUELTA! ¡EL HIELO NO ES BASTANTE GRUESO!
¿TÚ QUÉ SABES, GALLINA?
?
KKRAK
?
KKRAAAK
¡VOTO A BRÍOS! ESA ATOLONDRADA
¡NO! ¡NO! ¡LA HISTORIA NO TIENE DERECHO A REPETIRSE! ¡SERÍA DEMASIADO CRUEL!
AHÍ VAN LOS MALANDRINES POR CUYOS CÓMPLICES NOS TOMASTEIS.
SÍ, SIRE.
¡POCA VISTA TENÉIS! ¿CÓMO PODÉIS IMAGINAR QUE LA GENTE QUE VA EN UN CARRUAJE TAN ELEGANTE COMO ÉSTE PUEDA COMPROMETER SU SALUD PARA AYUDAR A SEMEJANTES ESPANTAPÁJAROS.
EUH...
SED INDULGENTE, SIRE. ¿ACASO TENER POCA VISTA NO ES LA MAYOR CUALIDAD EXIGIDA A UN SOLDADO A FIN DE OBEDECER LAS ÓRDENES CIEGAMENTE?
Y SI SIGUE ASÍ, NADIE DUDA QUE ESTE BUFÓN CONSEGUIRÁ HACER CARRERA.
AÚN ASÍ, QUÉ DESASTRE

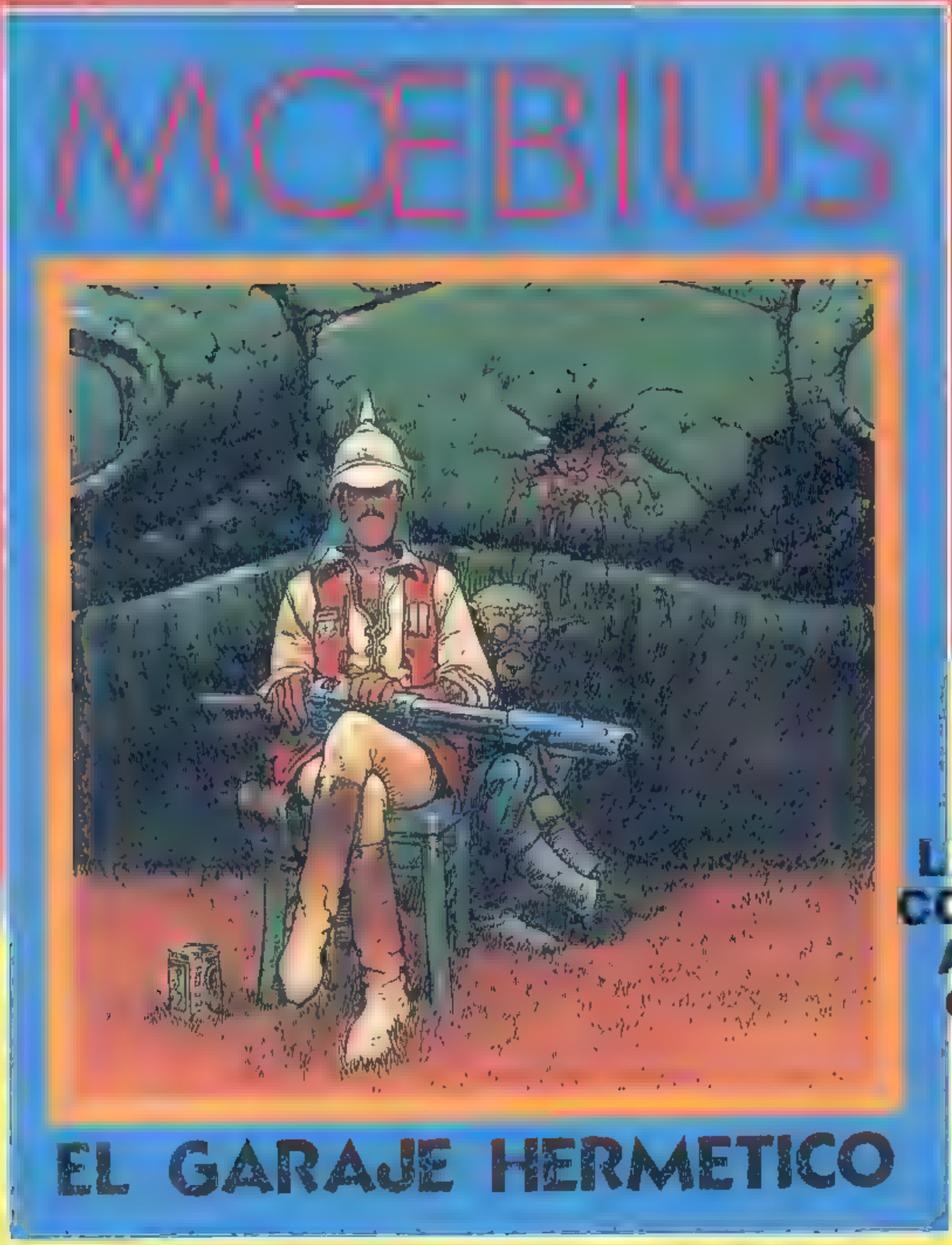
Y BIEN, ¿QUÉ CRIMEN SE LE REPROCHA?
EL VIEJO ESCRIBE Y CANTA, Y LE ENCONTRAMOS ESTE PAPEL.
TOMAD, MALHERBE, SOIS EL MÁS INDICADO PARA HACERNOS LECTURA DE ESTA PEQUEÑA OBRA MAESTRA
¿LO CREÉIS RAZONABLE?
¡OH, SÍ! ¡SÍ, PADRE!
SE TRATA A MI ENTENDER DE UNA IMPROVISACIÓN EN PROSA MAL ACOMPASADA
AL GRANO POETA
SEA, SEA
DESPERTAD, ESQUELETOS TORTURADOS Y ROTOS POR LOS GOLPES DE LOS VERDUGOS...
RESUCITA, PUEBLO FAMÉLICO, TIERRA ESCARLATA DE HERIDAS ABIERTAS, ASOLADA POR LOS MALOS VIENTOS...
...HOMBRES ROJOS EN MEDIO DE HORDAS ROJAS, ABATIDOS CUAL TRONCOS EN LOS CAMPOS BAJO LOS FILOS DE LAS HACHAS DE LOS SANGRIENTOS SEÑORES...
"...MIS SIETE GAVILANES JUSTICIEROS PLANEAN SOBRE VOSOTROS PARA REAVIVAR VUESTRAS ÚLTIMAS ILUSIONES FRÁGILES..."
MÁS DEPRISA, PARDIEZ.
"...Y RECORDAROS VUESTRAS GRANDEZAS."
¡MÁS DEPRISA! ¡VAS A LOGRARLO!

¡SÍ, SÍ! ¡VENGA, HERMANITA!
¡VENGA!
¡HURRA!
DOY GRACIAS AL DIABLO... ¡SABRÉ CORRESPONDERLE!
¡AHORA TÚ, HERMANO ¡TE ESTOY MIRANDO!
OH, MUY GRACIOSA
RÍE CUANTO QUIERAS, DIABLESA ¡SE TE PASARÁN LAS GANAS CUANDO NUESTRO PADRE LO SEPA
SI SE LO CUENTAS A PADRE, YO LE DIRÉ QUE TE TOCAS
¿EH? P... PERO ¡ES MENTIRA! ADEMÁS, ¿TÚ CÓMO LO SABES?
¡JE, JE! ¡ES MI SECRETO!

¡ERES UNA ZORRA, HERMANA! ¡EL CIELO TE CASTIGARÁ UN DÍA!
NADIE ESCAPA DE SU DESTINO
¿CUÁL ES VUESTRA OPINIÓN?
LOS VERSOS SON UN POCO LIBRES... PERO NO LES FALTA ARMONÍA ... NI CIERTO SABOR PERVERSO, AUMENTADO INCLUSO POR LA AUSENCIA DE RIMA
PERO TEMO NO HABER CAPTADO LA ALUSIÓN A LAS 7 AVES DE LA MISMA ESPECIE QUE ÉSA QUE NOS ESPÍA EN LO ALTO
NO OS LO PUEDO ACLARAR. ESTAS PALABRAS NO SON OBRA MÍA
UNA ANCIANA CIEGA, CON LA QUE ME TOPÉ UN DÍA, ME LAS ENSEÑÓ A CAMBIO DE UNA CANCIÓN Y BAJO LA CONDICIÓN DE HACER BUEN USO DE ELLAS
SI JAMÁS VOLVÉIS A VERLA, TRANSMITIDLE MIS CUMPLIDOS. YO MISMO NO LO HUBIESE HECHO MEJOR
ES UN GRAN HONOR, SEÑOR MALHERBE. CONOZCO VUESTRA REPUTACIÓN Y HE LEÍDO ALGUNAS OBRAS VUESTRAS...
COMO, POR EJEMPLO, LA FAMOSA ODA SOBRE LA CAMPAÑA MILITAR DE VUESTRO SEÑOR CONTRA LOS INSURRECTOS DE LIMOUSIN.

FIN DEL EPISODIO

UNA FIRMA QUE NO TIENE PRECIO




LA OBRA COMPLETA A TODO COLOR

Entre 1976 y 1979 Moebius dio rienda suelta a su afán de experimentación gráfica y publicó, más bien con desorden y desconcierto, una obra de gran extensión a la que tituló EL GARAJE HERMÉTICO. Hela aquí, por fin, a todo color y en su edición completa en un solo tomo. (P.V.P.: 2.475,– ptas.)

Otro álbum de Moebius a la venta:
STARWATCHER (P.V.P.: 2.850,– ptas.)

NORMA Editorial

EL GARAJE HERMETICO no se vende en quioscos. Tan sólo podrás encontrarlo en librerías especializadas o solicitándolo directamente a nuestro servicio de correos: NORMA COMICS. Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona. (93) 245 45 26.

# PROF. SIGRID

### NI LOS AMIGOS DE MIS AMIGOS NI LOS PRIMOS DE MIS HERMANOS

Comprendo, ***Oliveiro Dumas*** (Valencia), que te sientas ofendido al enviar tus historietas a una editorial (a dos) y no recibas, a cambio, ningún tipo de respuesta. Piensa, de todas formas, que diariamente llegan a la redacción de una revista de comics copias o reproducciones de jóvenes aspirantes a historietista profesional que piden consejos u ofrecen su material. De ahí que utilicemos, en ocasiones, un espacio de esta sección para dar salida a vuestra ansiada respuesta. Pero, por favor, no nos pidáis que mantengamos correspondencia personal, se necesitaría una persona a sueldo fijo y con 8 horas diarias de trabajo para responder, uno por uno, a todos/todas los que remitís historietas.

Dejando este asunto un poco de lado, lamento comunicarte que tras infructuosa y te aseguro que larga búsqueda, no he encontrado en los archivos ni de cartas contestadas ni por contestar las historietas que dices nos enviaste. ¿Aseguraste bien la carta?, ¿era certificada? La próxima vez que decidas hacernos llegar una muestra de tu trabajo (y puedes hacerlo cuando quieras), preocúpate de mandarlo mediante correo certificado. Es, a pesar de todo, lo más seguro.

Y, por cierto, aquí no publican *"los amigos de los amigos y los primos de mis hermanos"*. Eso puede valer para un cargo de funcionario u oficinista, pero no para una ocupación artística como la historieta. No lleves tu enfado tan lejos como para que ciegue tus ojos a causa del humor que brota de tu cabeza. Gracias por depositar en mí tu confianza. Espero no haberte fallado con mi respuesta.

### NUESTRA CULPA, PERO MENOS...

***Rafael Ramos*** (Pamplona) es un viejo amigo de la casa. Sus tiras humorísticas, siempre ocurrentes, pueden verse hoy por hoy en las páginas de EL PEQUEÑO PAÍS todos los domingos. Como buen aficionado al cómic que es, Rafa nos hace notar que en la respuesta dada a ***Toni Sánchez*** (Montcada i Reixac, Barcelona) en el CIMOC 94 sobre la relación entre **GIRAUD**, **JIJÉ** y **"BLUEBERRY"** hay un error.

Cierto es, amigo Rafa, pero aclarar es menester que no es tanto error del que el/o suscribió como de la cruenta mano que a mal tuvo picar las palabras en orden no derecho. O sea, que donde dice: *"... cuando **JEAN GIRAUD** inició la parte* gráfica de **"BLUEBERRY"**, su maestro (JIJÉ) dibujó las páginas 17 a 38 del primer álbum **("El jinete perdido")**, así como la portada". Pues bien, justo ahí escribíamos en nuestra maravillosa máquina Olympia Compact-II: ***"... cuando JEAN GIRAUD inició la parte gráfica de "BLUEBERRY", su maestro (JIJÉ) dibujó las páginas 17 a 38 del cuarto álbum ("El jinete perdido"), así como la portada del primero ("Fort Navajo")***. En fin, que tampoco se trata ahora de andar echándole las culpas a unos u otros.

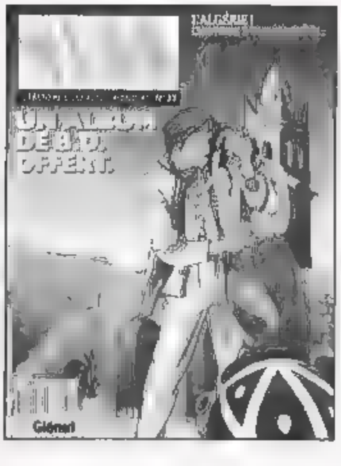
El texto salió erróneo y nosotros damos nuestra fe de erratas en estas líneas. Y punto. Sí, señor, muy bien informado estás sobre el asunto. Tarde es, pero la dicha siempre es buena... ¡Feliz año!

### LA TÉCNICA DEL GUIÓN

Los cuatro folios que nos remite ***Antonio José Vázquez*** (Málaga) hablan por sí solos de su alta capacidad crítica y del valor de su criterio. Es curioso observar cómo, en ocasiones, ves reflejada en una carta aquella serie de comentarios que tú mismo te habías hecho en la editorial, dialogando con el editor y los "redaction-nal boys". Coincidimos en muchas cosas, Antonio José, por lo que difícilmente vamos a discutir.

*"Es loable el buen gusto para escoger el material extranjero publicable; me encantan **BOUCQ**, **GIARDINO**, **CABANES** y el estupendo **BOURGEON**, del que destaco su fabuloso conocimiento histórico plasmado en sus dos mejores series..."*. El reconocimiento de una labor es motivo de dicha. Y la verdad es que en esta editorial siempre se ha tenido muy claro el criterio para escoger material extranjero: su condición europea y su calidad en planteamiento gráfico y literario. Unos gustan más que otros, pero el balance final puede darse como consensuado con la mayoría de los lectores.

*"En cuanto a artículos, todavía no he visto un verdadero artículo ilustrativo sobre la historieta en general, sólo aparecen pequeños recobecos de página para introducir al lector en una determinada historia, o dos o tres páginas de texto para darle publicidad al álbum de turno."* Más de una vez nos hemos planteado la posibilidad de dar entrada a artículos de fondo, divulgativos o críticos, sobre la historieta. Al final, la convicción de que este tema podría no gustar o interesar a la mayoría nos ha hechado atrás. Tenemos muchas ganas de hacer algo así, pero empujoncitos como el tuyo nos irían de maravilla. Exhorto: escribid solicitando artículos de este tipo y los encontraréis: gen-



te hay para hacerlos, y buena.

No me sorprende que al observar con detenimiento un número ***VECU***, revista-magazine francesa editada por *Glénat*, te hayas caído de espaldas. Su contenido responde en un tanto por ciento muy elevado a tu idea de publicación periódica, incluyendo el amplio espacio dedicado a los artículos de fondo y las secciones de noticias. Pero esto, amigo mío, no es Hollywood.

Apenas salimos de una situación política y social denigrante cuando ya nos estamos metiendo otra vez en ella. Culturalmente hablando estamos en pañales, somos como un bebé de varios meses al que sus padres no han atendido bien; y eso a pesar de nuestros miles de años de historia. Como muy bien señala el viejo dicho popular, *"Somos así, señora"*.

Tu interés por guionistas es reconfortante. Precisamente ahí es donde cojeamos, donde se delata la poca cultura historietística de este país. El lector no suele interesarse demasiado por esta parte del trabajo; el mercado no es una maravilla; los precios son bajos; los dibujantes prefieren hacerse ellos mismos los guiones; los pocos guionistas que hay sobreviven trabajando pra el extranjero, en bancos, haciendo traducciones, escribiendo novelas de a duro o... Bueno, mejor no entrar en detalles. Describirte aquí la confección correcta de un guión técnico provocaría un aumento sustancial de dos o tres páginas más en esta sección. Permíteme, pues, que lleve a consejo de redacción la idea de escribir un artículo sobre este tema. En caso afirmativo me reservo la exclusiva para el próximo número.

Ahí van las respuestas a tus cuestiones pendientes.
**1.** Has dado en el clavo. Tanto **"JEREMIAH"** como **"XIII"** como **THE NAM** son colecciones que aprecio y con las que disfruto. Reconozco que mis preferencias se centran más en **"JEREMIAH"**, por la calidad de sus dibujos, y en **"XIII"**, por el interesante planteamiento de guión. En cuanto a **THE NAM** valoro el resultado gráfico, no así el ideológico, que sigue siendo de lo más tópico en cuanto a esta guerra se refiere: los norteamericanos eran humanos y buenos (aunque no todos); los guerrilleros de Vietminh eran sombras con cuernos y cola de diablos. **2. "TANGUY LAVERDURE"** me parece que a pesar del tiempo transcurrido sigue siendo una obra de excelente factura, básicamente por la calidad de sus

El TANGUY y LAVERDURE de Jijé

tres artistas. Hay posibilidades de que *Grijalbo* la edite en castellano; pero no sé nada concreto. **"BUCK DANY"** es una serie creada en 1948 por el guionista **J.M. Charlier** y el dibujante **Victor Hubinon**. Esta pareja llevó a cabo un total de 40 álbumes. Cuando Bergèse se hace cargo de la serie, en 1986, el guionista sigue siendo **Charlier**. **3.** Los cuatro primeros álbumes de **"GUY LEFRANC"** y sus años de realización son: ***"La grande menace"*** (1954); ***"L'ouragan du feu"*** (1961); ***"Les mystère Borg"*** (1965) y ***Le repaire du loup"*** (1974), todos ellos escritos y dibujados por **Jacques Martin**, siendo el último en el que colaboró activamente **Bob de Moor**. **4. Vittorio Giardino** no ha finalizado todavía la tercera entrega de **"MAX FRIDMAN"**. No creo que Tardi a estas alturas, siga con **"ADELE"**, a no ser que el oro de París y las circunstancias así lo requieran. **5.** Veamos. **Francois Rivière** es guionista y escritor. En el primer caso es autor de álbumes como **"REVELATIONS POSTHUMES"**, una serie dibujada por **Andreas**; **"LE PRIVE D'HOLLYWOOD"**, ésta en colaboración con **Bocquet** y **Berthet**, y, ya las conoces, las sagas de **"FRANCIS ALBANY"** y de **"THIERRY LAUDACIEUX"**. Cuando hablas de **Floc'h** intuyo que te refieres a **Jean-Claude**, el dibujante de **"FRANCIS ALBANY"**, y no a **Jean-Louis**, su hermano. Pues bien, toma nota: **"BLITZ"**, fabuloso álbum escrito por **Rivière**, **"A LA RECHERCHE DE SIR MALCOLM"**, también escrita por **Rivière**; **"15 couvertures pour LIFE"**; **"Ma vie"**, con textos de **Fromental**, y **"Un homme dans la foule"**, amén de cientos de trabajos publicitarios. Lo más importante, hasta el momento, de **Goffin** son sus tres álbumes sobre **"THIERRY L'AUDACIEUX"**. **Carin** es, sobre todo, conocido por la serie escrita por **Rivière** **"VICTOR SACKVILLE"**, de la que han aparecido hasta el momento tres álbumes.

Adèle Blanc Sec, de Tardi

Denuncio, asimismo, tu opinión sobre el menosprecio con que los medios de comunicación se ocupan de la historieta. Aquí también estoy de acuerdo contigo; su postura es ridícula y deja ver la poca cultura, así en general, de quien dispone algunos periodistas. Y será mejor que no entremos ni en detalles ni en nombres.

Ya ves, de mo estar nada. Cartas como la tuya son un placer. Escribe siempre que quieras. ✉

## FIELES A NOSOTROS MISMOS

✉ Así es como le gustaría que siguiéramos a ***José Luis Zumaguero*** (Ceuta), que nos da su voto de confianza rogándonos las mínimas alteraciones en nuestra línea editorial. Nos abrumas con tus palabras pero nosotros no estamos contentos al 100 por 100 de lo que hacemos. El espíritu autocrítico es, ante todo, salud para el cuerpo.

Los tres últimos capítulos de **"HOMBRE"** a color se publicarán (de hecho, se han publicado ya) en el ***n.º 50 de la Colección "Cimoc Extra Color"***. La serie no ha desaparecido; espera el momento oportuno para volver a las páginas de esta revista. Lamento lo de **"MORGAN"**; tal vez te parezca menos atractivo por la falta de color.

La serie **"LOS NÁUFRAGOS DEL TIEMPO"** quedó cortada en 1984 con la publicación de ***"Terra"***. A partir de ese momento, **Paul Gillon** se dedicó a las series **"AU NOM DE TOUS LES MIENS"** (guión de **Cothias**) y **"LA SURVIVANTE"**. ***"Orthomentas"***, el último álbum publicado en castellano de esta saga de **Gillon** es el anterior a ***"Terra"***. En cambio, la serie **"ALEF THAU"**, de **Jodorowski** y **Arno** sigue todavía en activo, a pesar del tiempo con que se toman los autores su trabajo entre álbum y álbum. Eurocomic sigue encargándose de la edición española de esta saga de fantasía. En lo que respecta a **"THORGAL"**, *Ediciones Zinco* ha abandonado, en efecto, la publicación de este personaje de **Rosinski** y **Van Hamme** con ***"Los arqueros"***. Pero esta obra seguirá editándose en nuestro idioma gracias a Ediciones B, quien se encargará de prepublicarla en una de sus revistas periódicas.

Los álbumes de los autores y series que citas verán todos la luz este mismo año, si los planes no se tuercen. Apunto tu disgusto por las series de **Barreiro/Solano López**, **"MINISTERIO"**, y de **Saudelli**, **"LA BIONDA"**. ✉

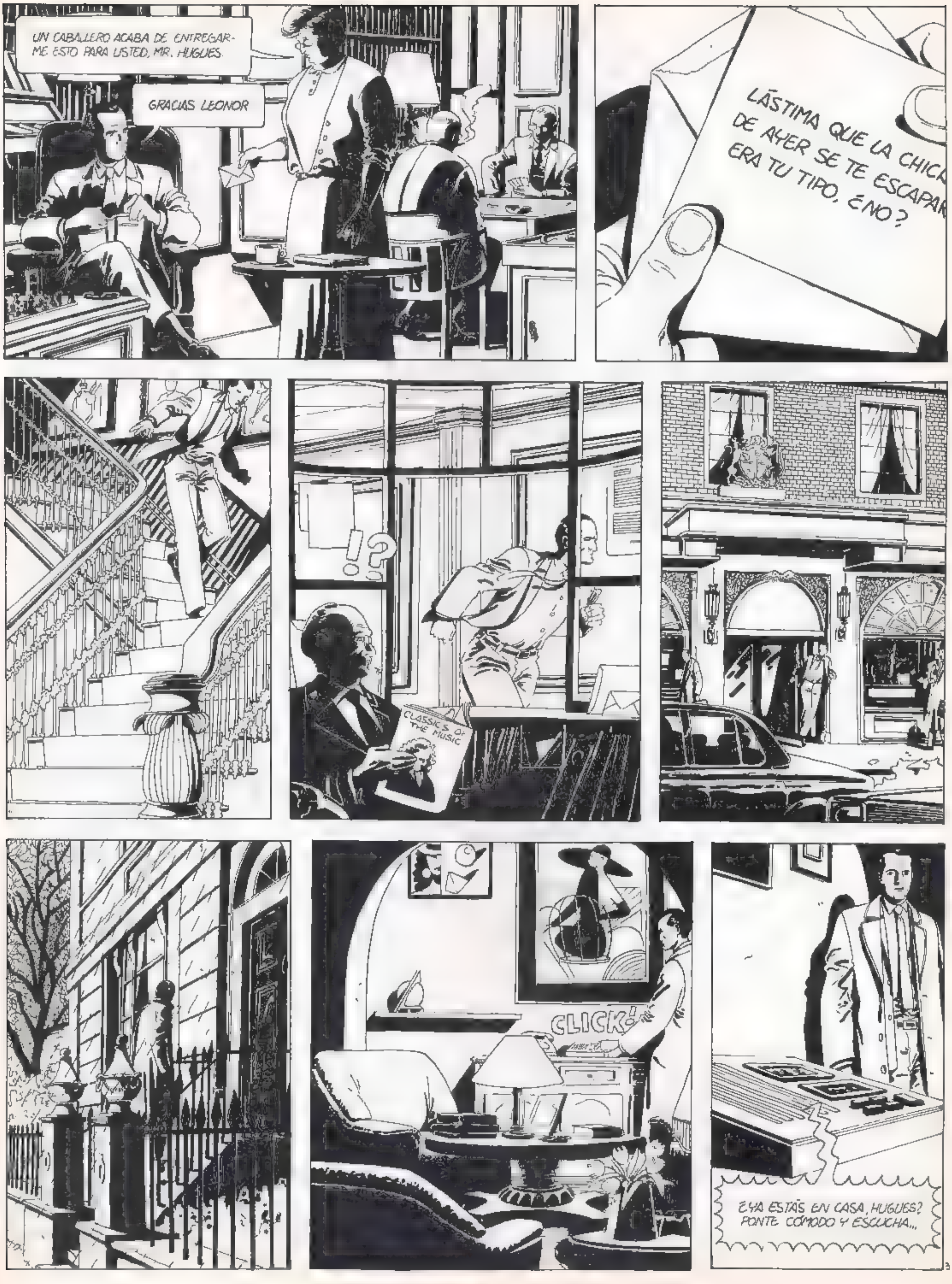
✉ Para no ahogar el espacio para ilustraciones y tira de **Alfonso Font**, dejamos así las cosas. Pero no dudéis que las retomaré tal y como están el próximo mes. ¡Nos vemos! ✉

# DRUNKER ◆ EL CERCO

(C) Controlled by NORMA

▶ Guión: Antoni Guiral ▶ Dibujos: Ramón Rosanas

¡RONALD!
¡RONALD!
¿QUÉ TE PASA, HOMBRE? DESDE QUE TU PADRE TE HA PUESTO AL FRENTE DE LA EMPRESA PARECE COMO SI NO ESTUVIERAS EN ESTE MUNDO.
SÍ, CLARO, PERDONA... ME HE DESPISTADO VAMOS A COMER
NO TE PREOCUPES, DRUNKER. UNA DE MIS CHICAS SE ENCARGARÁ DE ESTO...
OYE, ¿POR QUÉ NO TE RELAJAS UN POCO? TIENES UNA PINTA...
NO TE PREOCUPES POR MÍ, AMY. Y DILE A LA MUCHACHA QUE VAYA CON CUIDADO.
POM. POM!
12
¡HOLA!, ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRTE?
¡UY, PERDONE!, ¡CREO QUE ME HE EQUIVOCADO!
¡ESPERA!, ¡OYE...!
¡JI, JI, ¡JI!


UN CABALLERO ACABA DE ENTREGARME ESTO PARA USTED, MR. HUGUES.
GRACIAS LEONOR
LÁSTIMA QUE LA CHICA DE AYER SE TE ESCAPARA. ERA TU TIPO, ¿NO?
!?
CLASSICS OF THE MUSIC
CLICK!
¿YA ESTÁS EN CASA, HUGUES? PONTE CÓMODO Y ESCUCHA...

QUIERO VERTE A LAS 10 DE ESTA NOCHE EN EL Nº 12 DE BEAK STREET, TERCER PISO.
TE TENGO COGIDO POR LOS HUEJOS, SÁDICO DE MIERDA.
NO ME HAGAS ESPERAR DE MASIADO... TENGO MUCHAS GANAS DE VERTE... Y PROCURA JENIR SOLO.

CLICK!
TE HE COMPRADO UNA DE ESAS PELÍCULAS QUE TANTO TE VAN, HUGUES..., PERO CLARO, A TI TE GUSTA MÁS VERLAS EN VIVO...
RRRRRRRRRRRR
¿QUÉ SE SIENTE DESTROZANDO CUERPOS JÓVENES DESPUÉS DE PEGARLES UN BUEN MAGREO?
¡YA BASTA! ¿QUIÉN ES USTED? ¿A QUÉ ESTÁ JUGANDO? ¡DÉJESE VER!
RRRRRRRRRRRR
¡VOY A MATARTE, HIJO DE PUTA!
BANG! BANG!
CRASH!
BANG!
BANG!
AHHH!
UN HOMBRE INOCENTE MURIÓ POR TU CULPA HUGUES... ¡AHORA TE TOCABA PAGAR A TÍ!

HOLA, DRUNKER.
HE LEÍDO LOS PERIÓDICOS. ME ALEGRO... YA TENEMOS UN LOCO MENOS...
... PERO TODAVÍA QUEDAN UNOS MILES MÁS DANDO VUELTAS POR AHÍ...

FIN

Guion: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Gregorz Rosinski

¿DÓNDE DESEAN LOS SEÑORES QUE LES DEJE?
EN MAELAR, SHUMSHUM.
¿MAELAR? ¡TÚ ESTÁS LOCA!
AL CONTRARIO, J'ON, HEMOS DE CONVENCER A LOS VENERABLES DE QUE ERES DE VERDAD EL ELEGIDO. ES PRECISO QUE EL PUEBLO CHNINKEL SE ALCE Y TE SIGA.
LAMENTO EN LO MÁS HONDO INTERRUMPIROS DE NUEVO EH EH EEEH...
PERO MUCHO ME TEMO QUE VUESTROS PROYECTOS SE VERÁN SOMETIDOS A CIERTAS CONTRARIEDADES EN LO INMEDIATO.
¡LOS ARQUEROS DE JARGOTH!
80
¡RÁPIDO, SHUM-SHUM! ¡A ESE DESFILADERO!
COMO GUSTE EL SEÑOR...
2

AAAHH
¡MIS VESTIDOS! ¡MIS JOYAS! ¡MIS PERFUMES!
¿TE PARECE EL MOMENTO?
DIRÍA QUE ESTAMOS RODEADOS, EH EH EEN SEÑOR, ¿NO TIENE NINGUNA SUGERENCIA QUE HACERME?
NO NO SE ME OCURRE NADA ..LÁNZATE CONTRA ELLOS, SHUMSHUM.
QUE EL SEÑOR ME PERDONE, PERO. AAAH.
¡SHUMSHUM!
J'ON, HAZ ALGO...

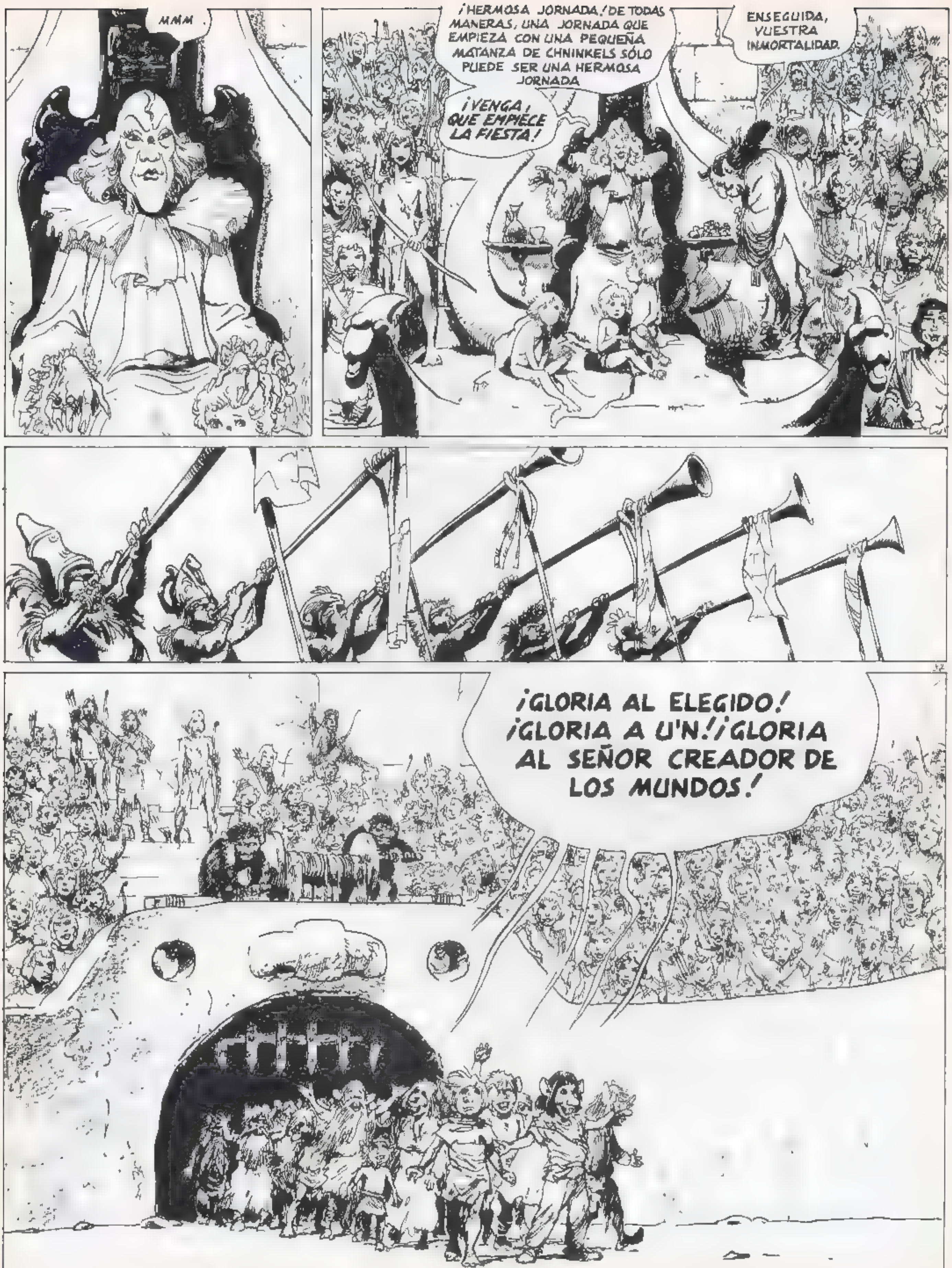
¡MADRE MÍA, QUÉ BATACAZO! DEBO TENER TODOS LOS HUESOS ROTOS.
G'WEL, ¿DÓNDE?... ¡G'WEL!
DES... DESPACIO, SEÑOR
¿NO VE EL SEÑOR QUE ME ESTOY MURIENDO?
¿DÓNDE ESTÁS, G'WEL?
AH, QUÉ FINAL TAN POCO GLORIOSO PARA EL PRIMERO Y ÚLTIMO DE LOS YAGULS SOCARRONES, EH EH EEH...
¿¿G'WEL??
G'W...

UY UY UY UY UY UY UY...
¿?¿?
EUH, HOLA
¿DÓNDE. DÓNDE NOS ENCONTRAMOS?
¿OÍS ESO, CHICOS? ¡PREGUNTA DÓNDE SE ENCUENTRA! ¡JA, JA, JA!
¿DE DÓNDE SALE ESE MENTECATO?
DÉJALES REÍR Y VEN POR AQUÍ, AMIGO. DEBE QUEDARME UN POCO DE PAJA NO EXCE-VAMENTE PODRIDA EN MI RINCÓN.
¡COMO APESTA ESTE AGUJERO!
BAH, UNO SE ACOSTUMBRA... ADEMÁS, NO HABRÁS DE SOPORTAR EL OLOR MUCHO MÁS TIEMPO, YA QUE MAÑANA MORIREMOS TODOS

UNA VEZ CADA CONVERGENCIA DE SOLES, JARGOTH HACE ENCERRAR AQUÍ A LOS CHNINKELS ENFERMOS Y HERIDOS, A LOS ESCLAVOS VAGABUNDOS O SIMPLEMENTE A TODOS LOS QUE COMO YO, NO SIRVEN PARA TRABAJAR
PARA LIQUIDARLOS, ¿NO?
POR SUPUESTO, PERO COMBINANDO UTILIDAD Y DIVERSIÓN. MAÑANA SEREMOS ENTREGADOS EN LA ARENA A TAWALS SALVAJES RECIÉN CAPTURADOS. JARGOTH Y SUS ARQUEROS ADORAN TALES ESPECTÁCULOS, POR LO VISTO.
ACTO SEGUIDO, DE QUEDAR SUPERVIVIENTES, EL PÚBLICO LOS ABATE A FLECHAZOS Y LOS CADÁVERES SON PASTO DE LOS ORPHYX CARNÍVOROS. ASÍ NO SE PIERDE NADA
¡YO NO QUIERO MORIR ASÍ! ¡ES NAUSEABUNDO! ¡HAY QUE HACER ALGO!
!?
¡J'ON!
J'ON EL ELEGIDO, LOADO SEA TU NOMBRE. ¡ESTÁS CON NOSOTROS!
¿NO ME RECONOCES? SOY ARTH UNO DE LOS QUE CONSTRUYÓ LA EMBARCACIÓN EN LA QUE PARTISTE A TRAVÉS DE LAS GRANDES AGUAS. ESOS MALDITOS ARQUEROS ME CAPTURARON CUANDO VINE A PREDICAR AQUÍ EN TU NOMBRE
PERO DIME, ¿LOGRASTE LLEGAR AL MAG-MEL? ¿VISTE AL SABIO SUALTAM, LA MEMORIA DEL MUNDO?
ER. SÍ. PERO.
¡ENTONCES ESTAMOS SALVADOS! ¡TODOS SALVADOS!
ESO.. ESO ES MUCHO DECIR.

¡ESCUCHADME, HERMANOS!
HE AQUÍ AL QUE OS HABÍA ANUNCIADO: EL ELEGIDO. DESIGNADO POR EL MISMÍSIMO U'N PARA TRAER LA PAZ A DAAR Y DEVOLVER LA LIBERTAD A NUESTRO PUEBLO.
TAL COMO AUGURABA LA ANCESTRAL PROFECÍA, EL ELEGIDO HA RECIBIDO DEL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS EL GRAN PODER DE REALIZAR MILAGROS PARA CONDUCIRNOS A LA SALVACIÓN Y LA LIBERTAD
¿POR QUÉ NO DEJAS DE UNA VEZ DE TORTURARNOS LOS OÍDOS CON TUS CHÁCHARAS? LO ÚNICO PARA LO QUE HA SIDO ELEGIDO TU ABORTO ES PARA SERVIR DE CARNADA A LOS ASQUEROSOS ORPHYX, COMO TODOS NOSOTROS, POR LO DEMÁS
PORQUE SI DE VERDAD SABE HACER MILAGROS, QUE ME DEVUELVA LAS MANOS, VENGA...
¿QUÉ? ¿A QUÉ ESPERAS, ELEGIDO DE MIS COJONES?
¡BASTA!
VENGA, ELEGIDO, ¡DALE UNAS MANOS NUEVAS DE TRINCA!
HA! HA!
¡HAZNOS UN MILAGRITO, ELEGIDO!
¡DANOS LA LIBERTAD, ELEGIDO! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
HA! HA!

¿NO TE DA VERGÜENZA EXPRESAR UN DESEO TAN EGOÍSTA?
HOMBRE..
¡VAMOS A ROMPERLES LA CARA A ESOS TUNANTES!
LOS PRODIGIOS DEL ELEGIDO ESTÁN DESTINADOS A MAYORES EMPRESAS..
APARTA, AR'TH. ES NORMAL QUE LOS CIEGOS IGNOREN LA LUZ
VOY A DISIPAR SUS TINIEBLAS. POR EL GRAN PODER,
¡QUE TUS MANOS RENAZCAN!
¡MILAGRO! ¡MILAGRO! ¡GLORIA AL ELEGIDO! ¡GLORIA AL ELEGIDO!
¡GLORIA AL ELEGIDO!
¡DEVUÉLVEME LAS PIERNAS, ELEGIDO!
¡MI ÚLCERA!
¡MI NARIZ CORTADA!
¡Y MI OJO REVENTADO!
¡MI OREJA ARRANCADA!
¡MI REUMA!
¡MI BRAZO DISLOCADO!
¡MIS PIERNAS TORCIDAS!
¡MIS DEDOS APLASTADOS!
¡MI LUMBAGO!


MMM
¡HERMOSA JORNADA! DE TODAS MANERAS, UNA JORNADA QUE EMPIEZA CON UNA PEQUEÑA MATANZA DE CHNINKELS SÓLO PUEDE SER UNA HERMOSA JORNADA
¡VENGA, QUE EMPIECE LA FIESTA!
ENSEGUIDA, VUESTRA INMORTALIDAD.
¡GLORIA AL ELEGIDO! ¡GLORIA A U'N! ¡GLORIA AL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS!

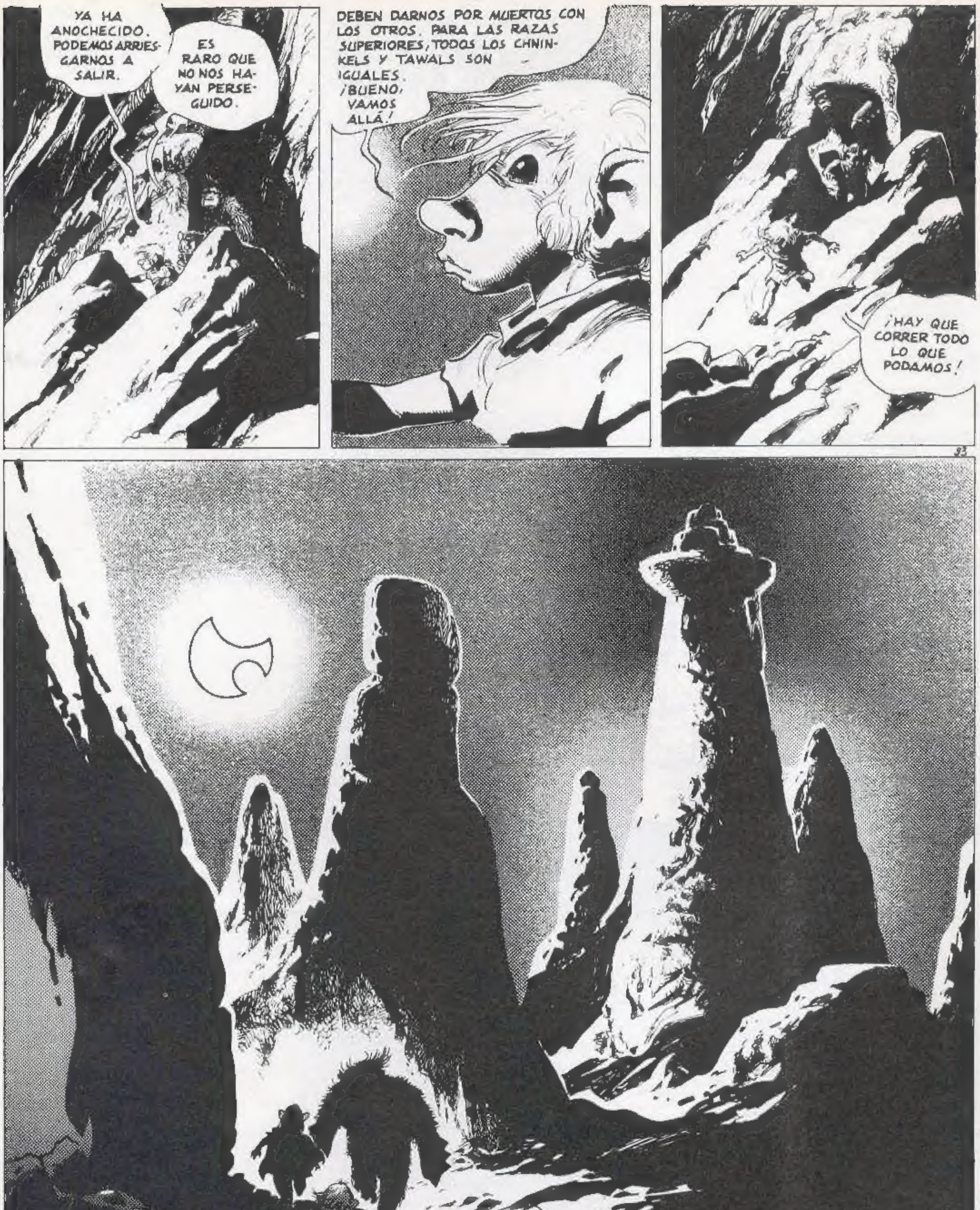
PERO ¡SALEN CANTANDO!
¡GLORIA A J'ON EL ELEGIDO! ¡GLORIA A U'N!
Y PARA COLMO, ESOS ESCLAVOS PARECEN TENER UNA SALUD DE HIERRO. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
NO... NO LO COMPRENDO, VUESTRA INMORTALIDAD
¡PRESTA ATENCIÓN, JARGOTH EL PERFUMADO!
ESCUCHA LA ADVERTENCIA QUE EL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS ME HA ENCOMENDADO TRANSMITIRTE.
¡ESTO ES UNA COMPLETA LOCURA! ¿FORMA PARTE DEL ESPECTÁCULO?
CREO QUE SE TRATA DE ESE AGITADOR QUE OS MENCIONÉ VAGAMENTE, VUESTRA INMORTALIDAD. ESE MISERABLE ILUMINADO QUE PRETENDE ILUMINAR A LOS CHNINKELS.
SI LA PAZ NO SE RESTABLECE PRONTO SOBRE DAAR...
PUES BIEN, NO TARDARÁ MUCHO EN DEJAR DE AGITARSE, ESE AGITADOR
¡SOLTAD A LOS TAWALS!
¡NUESTRO MUNDO SERÁ DESTRUIDO!
?¿?
¡?!
?¿?

¡LOS TAWALS SALVAJES!
¡NOS HARÁN PEDAZOS!
¡SOCORRO!
¡PIEDAD!
NO TEMÁIS, HERMANOS MÍOS.
NO TEMÁIS NADA. EL ELEGIDO NOS PROTEGERÁ CON SU GRAN PODER...
¡MI COLLAR! ¿DÓNDE SE HA METIDO?
LO HABRÉ PERDIDO AL ENTRAR EN LA ARENA..
AVANZARÁ SOLO HACIA LOS TAWALS, LES HABLARÁ Y APACIGUARÁ. ¡LOEMOS SU GLORIA, AMIGOS MÍOS! ¡LOEMOS LA GLORIA DEL ELEGIDO!
OYE, ARTH, HA SURGIDO UN PROBLEMILLA..
¡SÁLVANOS, OH ELEGIDO! ¡CREEMOS EN TI!
¡GLORIA AL ELEGIDO!
¡GLORIA AL ELEGIDO!
¡ESTA VEZ SÍ QUE ESTOY AVIADO! ADIÓS, G'WEL.
¿BOM-BOM?

BOM-BOM... BOM-BOM...
BOM. ¿BOM-BOM? ¿ERES TÚ? ¿ERES TÚ DE VERAS?
OH, BOM-BOM, NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE CONSIGUIERAS ESCAPAR DE LOS KOLDS...
¡PRODIGIO! ¡PRODIGIO! ¡GLORIA AL ELEGIDO! ¡GLORIA AL ELEGIDO!
OYE, COMPADRE, TÚ Y TUS AMIGOS DEBÉIS DE SACARNOS DE AQUÍ, ¿ENTENDIDO?
HHHH HHHH
RÁPIDO, PONEOS EN PIE Y ECHAD A CORRER. MI GRAN PODER PUEDE FRENAR A LOS TAWALS SALVAJES, PERO NO LAS FLECHAS DE LOS ARQUEROS DE JARGOTH.
¿A QUÉ ESPERÁIS, VOSOTROS? ¡TIRAD! ¡ABATID A TODOS ESOS CHNINKELS Y ESTÚPIDOS TAWALS!

¡HAN CERRADO LA REJA!
¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡MATAD! ¡MATAD! ¡EXTERMINADLOS A TODOS!
HEMOS DE LLEGAR A UNA DE LAS ESCALERAS QUE CONDUCEN AL PIE DE LA MONTAÑA
¿SABES CÓMO LLEGAR?
DESGRACIADAMENTE NO

?!?
¡INFELICES.. ! QUIZÁ HUBIERAS PODIDO...
NO PODÍA HACER NADA, AR'TH. POR LO MENOS HAN MUERTO COMO CHNINKELS LIBRES..
HHHH HHHH
PARECE QUE TU TAWAL HA ENCONTRADO ALGO...
IGUAL UNA DE LAS ESCALERAS DE LAS QUE HABLABAS




*FIN DEL EPISODIO*

# NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULI-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

**¿Qué, todavía no te has decidido?** Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

**NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
**☎ (93) 245 45 26**

# UN VIAJE MUY ESPECIAL

▶ **FRANÇOIS BOURGEON** es un historietista metódico que documenta sus trabajos a la perfección. Cuando creó la saga **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, historia protagonizada por ISA y ambientada en el siglo XVIII, se propuso narrarnos la odisea marítima de una mujer fuerte y liberada, rodeada de personajes de carácter que conforman una obra de reconocido interés a todos los niveles. **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** se compone de cinco volúmenes. Hasta este momento hemos publicado el 1 (C.E.C., n.° 44), el 2 (C.E.C., n.° 49), el 4 (C.E.C., n.° 24), y el 5 (C.E.C., n.° 27). ◀

**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 0. | ADELE Y LA BESTIA (Tardi) | Agotado |
| ☐ 1. | EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) | Agotado |
| ☐ 2. | EL SABIO LOCO (Tardi) | Agotado |
| ☐ 3. | EL IMPERIO DE TRIGAN-1 | 500 ptas. |
| ☐ 4. | MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 5. | EL IMPERIO DE TRIGAN-2 | 500 ptas. |
| ☐ 6. | EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 7. | EL IMPERIO DE TRIGAN-3 | 500 ptas. |
| ☐ 8. | SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger) | 500 ptas. |
| ☐ 9. | ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 10. | LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) | 500 ptas. |
| ☐ 11. | EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) | 500 ptas. |
| ☐ 12. | LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) | 500 ptas. |
| ☐ 13. | EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 14. | EL IMPERIO DE TRIGAN-4 | 500 ptas. |
| ☐ 15. | EL IMPERIO DE TRIGAN-5 | 500 ptas. |
| ☐ 16. | LASZIVIA-Jan | 500 ptas. |
| ☐ 17. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)- La concha de Ramor | 975 ptas. |
| ☐ 18. | SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura | 750 ptas. |
| ☐ 19/20/21. | VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) | 1.600 ptas. |
| ☐ 22. | CARMEN BOND-Alfonso Font | 750 ptas. |
| ☐ 23. | LA MUJER TRAMPA-Bilal | 975 ptas. |
| ☐ | LA MUJER TRAMPA-Bilal (edición en cartoné) | 1.400 ptas. |
| ☐ 24. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)- La hora de la serpiente-Bourgeon | 750 ptas. |
| ☐ 25. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)- El templo del olvido | 750 ptas. |
| ☐ 26. | LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres | 750 ptas. |
| ☐ 27. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 28/29. | EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ 30. | FELINA- Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger-Victor Mora | 750 ptas. |
| ☐ 31. | LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN-Jorge Zentner y Rubén Pellejero | 750 ptas. |
| ☐ 32. | SPIRIT- ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ 33/34. | LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn-Françoise Boucq | |
| ☐ 35. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) -El maestro. (Le Tendre-Loisel) | 850 ptas. |
| ☐ 36/37. | LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal -Christin) | 1.400 ptas. |
| ☐ 38/39. | VENGANZA EN MARRUECOS Loustal-Tito topin | 1.500 ptas. |
| ☐ 40. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante-(Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ☐ 41. | LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) | 975 ptas. |
| ☐ 42. | HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 43. | SPIRIT/Misión- París (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ 44. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 45. | FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) | 750 ptas. |
| ☐ 46. | DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 47. | TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font | 750 ptas. |
| ☐ 48. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| ☐ 49. ● | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (Françoise Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 50. ● | HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 51. | LITTLE EGO (Giardino) | E.P. |
| ☐ 52. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) (Françoise Bourgeon) | E.P. |

**SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ........., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.**

**COLECCION CIMOC** (Cartoné)

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | EL MERCENARIO (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ 2. | LA FORMULA (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ 3. | FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| ☐ 4. | BOGEY (Segura - Leo Sánchez) | 650 ptas. |
| ☐ 5. | LAS PRUEBAS (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ 6. | CLARKE & KUBRICK - 1 (Font) | 750 ptas. |
| ☐ 7. | SARVAN - 1 (Segura - Bernet) | 750 ptas. |
| ☐ 8. | HOMBRE (Segura - Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 9. | LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) | 750 ptas. |
| ☐ 10. | CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) | 850 ptas. |
| ☐ 11. | HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 12. | EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) | 1.200 ptas. |

**COLECCION CIMOC** (Rústica)

| | |
|---|---|
| ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) | 390 ptas. |
| ☐ CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) | 390 ptas. |
| ☐ HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) | 390 ptas. |

**ESPECIAL CIMOC:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | ESPECIAL SERIE NEGRA | 475 ptas. |
| ☐ 2. | ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 475 ptas. |
| ☐ 3. | ESPECIAL EROTISMO | 475 ptas. |
| ☐ 4. | ESPECIAL AVENTURAS | 475 ptas. |
| ☐ 5. | ESPECIAL HISTORIA | 475 ptas. |
| ☐ 6. | ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 475 ptas. |
| ☐ 7. | MARILYN MONROE | 475 ptas. |
| ☐ 8. | JUEGOS PELIGROSOS | 475 ptas. |

**COLECCION B/N:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | EVA (Comés) | Agotado |
| ☐ 2. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) | 800 ptas. |
| ☐ 3. | NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) | 925 ptas. |
| ☐ 4. | HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) | 875 ptas. |
| ☐ 5. | FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer) | 975 ptas. |
| ☐ 6. | LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) | 1.200 ptas. |
| ☐ 7. | LA BELETTE (Comés) | 1.400 ptas. |

**COLECCION ALIX** (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE ........ 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO ........ 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO ........ 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ........ 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN ........ 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

**NORMA CLASICOS**
☐ 1. JORGE Y FERNANDO ........ 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD ........ 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD ........ 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO ........ 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD ........ 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD ........ 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) ........ 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 975 ptas.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
☐ SANJULIAN ........ 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ........ 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ........ 1.800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**
☐ PERRO DE ESTRONCIO ........ 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT ........ 500 ptas.

**COLECCION TRIANGULO:**
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) ........ 700 ptas.

**COLECCION HUMOR A TOPE:**
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) ........ 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) ........ 375 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) ........ 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) ........ 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) ........ 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ........ 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) ........ 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ........ 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) ........ 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ........ 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ........ 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ........ 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ........ 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) ........ 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ........ 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
●☐ 15. SABOTAJE (Torres) ........ 1.400 ptas.
●☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ........ 850 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) ........ 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) ........ 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ........ 975 ptas.
●☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ........ 1.400 ptas.
●☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) ........ 850 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
☐ HERGE ........ 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA ........ 500 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
☐ 1. CARLOS GIMENEZ ........ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT ........ 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO ........ 400 ptas.

**ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ........ 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ........ 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER / MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin ........ 1.500 ptas.
●☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) ........ 975 ptas.
●☐ *EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius)* ........ *2.425 ptas.*

**POSTALES:**
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) ........ c/u 125 ptas.
☐ Colección completa ........ 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé ........ c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) ........ 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

**CARPETAS POSTALES** (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres ........ 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan ........ 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ........ Agotado
☐ 4. MARILYN - Pepe González ........ 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo ........ 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ........ 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles ........ 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ........ 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ........ 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ........ 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ........ 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ........ 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres ........ 400 ptas.

**NORMA IMATGE**
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 ........ 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 ........ 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL ........ 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE ........ Agotado

**INSIGNIAS**
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN ........ 450 ptas.

**PORTAFOLIOS**
☐ MARILYN MONROE - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González ........ Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ........ Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ ........ 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios ........ 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles ........ 1.400 ptas.

**POSTERS:**
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ........ c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) ........ c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) ........ 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) ........ 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) ........ c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) ........ 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ........ 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ........ 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ........ 1.500 ptas.
●☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ........ c/u 450 ptas.

**COLECCION NORMA INFANTIL**
*(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)*
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ........ 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA ........ 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ........ 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES ........ 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ........ 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ........ 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

**OTRAS PUBLICACIONES:**
☐ Libro de firmas ........ 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) ........ 1.500 ptas.

**TAPAS CIMOC** *(gastos den envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84 ........ 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**REVISTA MOCHUELO**
☐ ESPECIAL VERANO ........ 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO ........ 290 ptas.

**REVISTA MUSSOL** *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU ........ 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN ........ 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU ........ 395 ptas.

**REVISTA CAIRO**
☐ Números atrasados ........ c/u 400 ptas.

**REVISTA "HUMOR A TOPE"**
☐ Números atrasados ........ c/u 275 ptas.

**REVISTA CIMOC**
☐ Números atrasados ........ c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado)

**Spirit**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

**Atope**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

**CAIRO**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*

**Suscripción para los lectores residentes en el extranjero** (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

**CIMOC**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.* **Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 5.700 ptas.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ........ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas.** ***(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),*** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

**CATALOGOS** *(Sin gastos de envío)*
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,— ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por
## "CARTA CERTIFICADA".

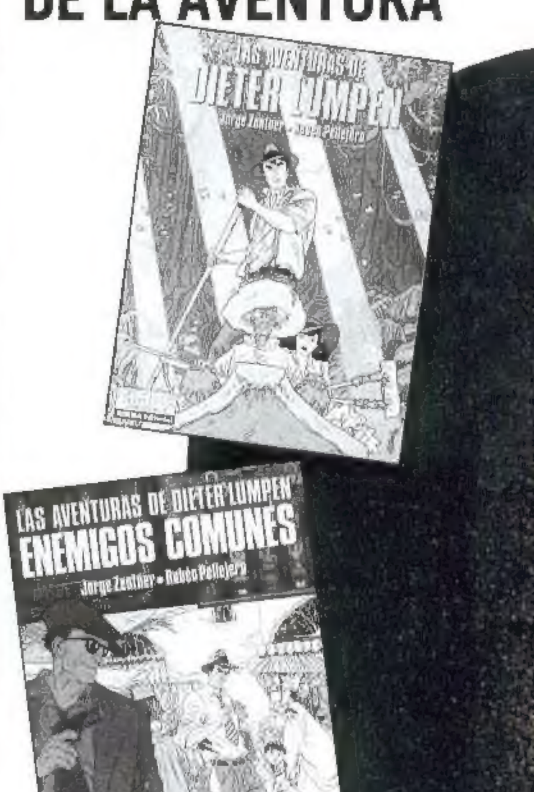
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

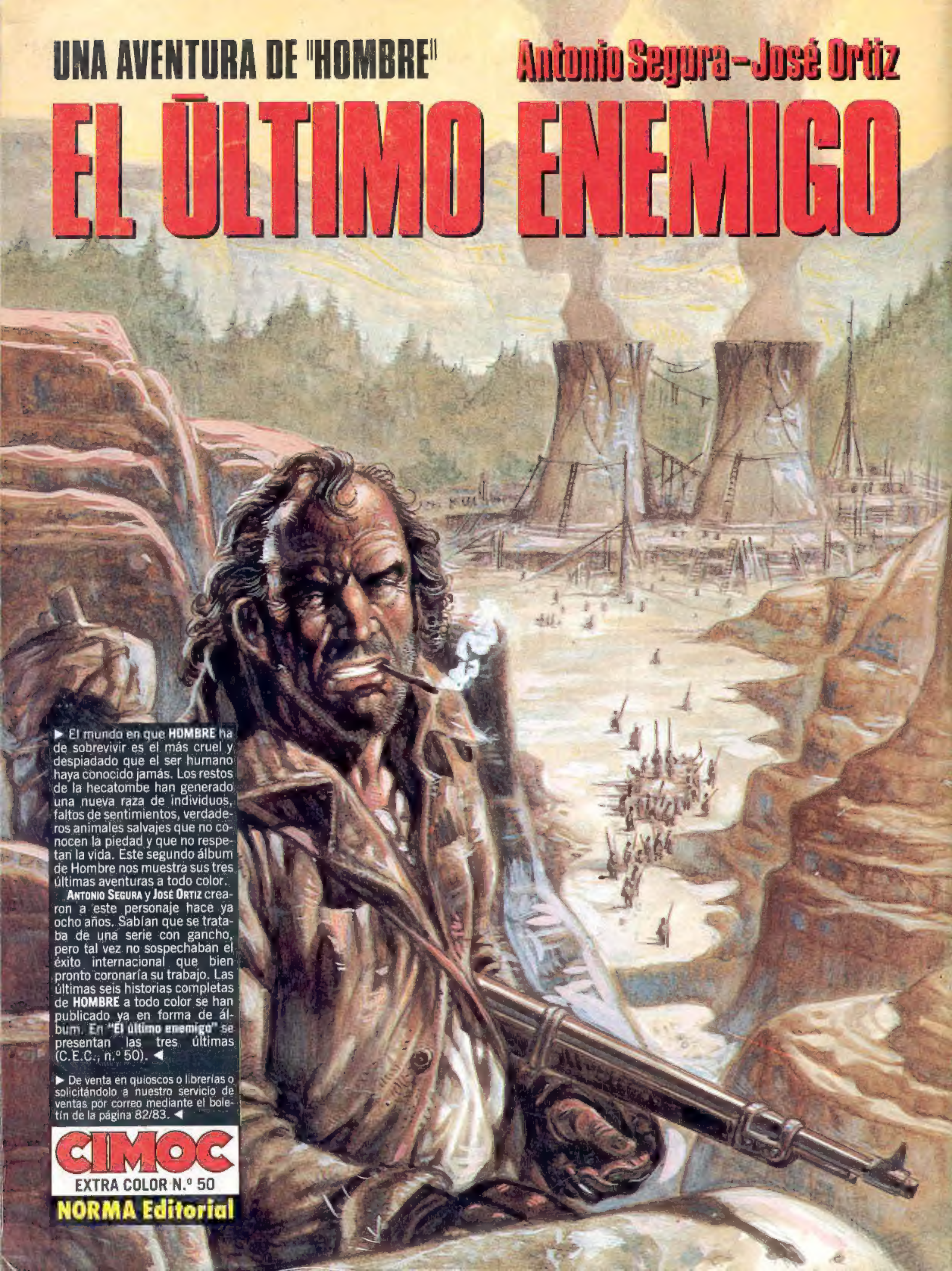
**NOMBRE** ........
**DIRECCION** ........
**POBLACION** ........
**EDAD** ........ **PROFESION** ........

# EL CAMINO DE LA AVENTURA




▶ Un camino marcado por las aventuras de **"DIETER LUMPEN"**, un hombre diferente que vive al día entre las más distintas culturas de este planeta. Un hombre irónico que no siempre encuentra la aventura que busca.

Vive sus andanzas en **"LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN"** (C.E.C., n.º 31) y **"ENEMIGOS COMUNES"** (C.E.C., n.º 47). ◀


UNA AVENTURA DE "HOMBRE"
Antonio Segura - José Ortiz
EL ÚLTIMO ENEMIGO
► El mundo en que HOMBRE ha de sobrevivir es el más cruel y despiadado que el ser humano haya conocido jamás. Los restos de la hecatombe han generado una nueva raza de individuos, faltos de sentimientos, verdaderos animales salvajes que no conocen la piedad y que no respetan la vida. Este segundo álbum de Hombre nos muestra sus tres últimas aventuras a todo color.
ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ crearon a este personaje hace ya ocho años. Sabían que se trataba de una serie con gancho, pero tal vez no sospechaban el éxito internacional que bien pronto coronaría su trabajo. Las últimas seis historias completas de HOMBRE a todo color se han publicado ya en forma de álbum. En "El último enemigo" se presentan las tres últimas (C.E.C., n.º 50). ◄
► De venta en quioscos o librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo mediante el boletín de la página 82/83. ◄
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 50
NORMA Editorial